

1º TRIMESTRE

UNIDAD 1

CE	Saberes	Criterios evaluación	Temporización
CE1 CE2 CE3 CE4 CE5 CE9	<p>BLOQUE 1: LENGUA Y USO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biografía lingüística personal. Diversidad lingüística del entorno • Plurilingüismo, las familias lingüísticas y las lenguas del mundo • Estrategias de exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Fenómenos del contacto entre lenguas • Derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales <p>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>Subbloque 2.1. Saberes comunes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación • Tipologías textuales y géneros discursivos <p>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc. • Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia 	<p>1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, identificando nociones básicas de las lenguas, y contrastando algunas características en discursos orales, escritos y multimodales</p> <p>1. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo, y valorar su importancia como lengua propia del territorio</p> <p>1. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal</p> <p>2. Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre el texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor</p> <p>2. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p>	25 sesiones

	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios <p>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecuación del registro a la situación de comunicación • Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos • Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado • La lengua como sistema y sus unidades básicas • Procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría gramatical • Procedimientos de adquisición y formación de palabras: los cambios en su significado • Las relaciones semánticas entre palabras y sus valores en función del contexto y el propósito comunicativo <p>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante • Valoración de la forma y el contenido del texto <p>Subbloque 2.5 Comprensión escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto 	<p>3. Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con intención preferente de textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p> <p>3. Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura</p> <p>3. Valorar de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p> <p>3. Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura y algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto</p> <p>4. Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico no discriminatorio y la terminología propia del tema.</p> <p>4. Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor</p> <p>4. Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa</p> <p>5. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario,</p>	
--	--	---	--

CURSO: 4° PDC

	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos • Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido • Valoración de la forma y el contenido del texto <p>Subbloque 2.6 Expresión escrita y multimodal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición • Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales • Presentación cuidada de las producciones escritas <p>BLOQUE 3: LECTURA Y LITERATURA</p> <p>Subbloque 3.1. Hábito lector</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura <p>Subbloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características • Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos 	<p>propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta</p> <p>5. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical</p> <p>5. Planificar, texturizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta</p> <p>5. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva y con ayuda puntual del profesorado e incorporando progresivamente metalenguaje, los conocimientos lingüísticos, textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje</p> <p>9. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de manera reflexiva</p> <p>9. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos y el metalenguaje literario, con apoyo puntual del profesorado</p> <p>9. Crear textos literarios sencillos de los géneros básicos, (cuentos, dramatizaciones, poemas, canciones), aplicando los recursos literarios básicos adecuados, con progresiva autonomía</p>	
--	---	--	--

CURSO: 4º PDC

	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias. • Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión lingüística: segmentación morfológica • Comunicación: elementos y funciones del lenguaje • Literatura: Neoclasicismo y Romanticismo <ul style="list-style-type: none"> • Reflexió lingüística: relacions semàntiques • Llengua i ús: Conceptes bàsics de Sociolingüística Bilingüisme i diglòssia Llengües del món. Diversitat lingüística • Literatura: Romanticisme i Renaixença 		
--	--	--	--

UNIDAD 2

CE	Saberes	Criterios evaluación	Tempo- ralización
CE1	BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS Subbloque 2.1. Saberes comunes <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los 	2. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional,	35 sesiones
CE2			
CE3			

CURSO: 4º PDC

<p>CE4</p> <p>CE5</p>	<p>interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipologías textuales y géneros discursivos <p>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc. • Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia • Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios <p>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecuación del registro a la situación de comunicación • Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos • Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado • Diferencias e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita en situaciones comunicativas <p>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante • Valoración de la forma y el contenido del texto <p>Subbloque 2.5 Comprensión escrita</p>	<p>reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado</p> <p>2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa</p> <p>3. Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p> <p>3. Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor</p> <p>3. Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto</p> <p>3. Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual</p>	
-----------------------	--	--	--

CURSO: 4º PDC

<ul style="list-style-type: none">• Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto• Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos• Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido• Valoración de la forma y el contenido del texto <p>Subbloque 2.6 Expresión escrita y multimodal</p> <ul style="list-style-type: none">• Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición• Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales• Presentación cuidada de las producciones escritas <ul style="list-style-type: none">• El texto: Concepto Propiedades Tipología textual Ámbitos de uso• El text: Àmbits d'ús: Àmbit literari: la narrativa i la lírica Tipologia textual: L'exposició La instrucció	<ul style="list-style-type: none">4. Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico no discriminatorio y la terminología propia del tema.4. Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor4. Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa <ul style="list-style-type: none">5. Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección5. Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa5. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje	
---	--	--

LECTURAS TRIMESTRALES: *La ratonera* y *El triangle rosa*

Sesiones	Competencias específicas	Criterios evaluación
6 + 6	<p>Competencia 3. Comprensión escrita y multimodal. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad</p> <p>Competencia 5. Expresión escrita y multimodal. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición</p> <p>Competencia 8. Lectura autónoma. Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando</p>	<p>3. Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p> <p>3. Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor</p> <p>3. Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto</p> <p>3. Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual</p> <p>5. Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección</p>

CURSO: 4° PDC

		<p>5. Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa</p> <p>5. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje</p> <p>8. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales</p> <p>8. Compartir las experiencias de lectura, en apoyos diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora</p>
--	--	--

UNIDAD 3

CE	Saberes	Criterios de evaluación	Temporización
CE1 CE2 CE3 CE4 CE9	<p>BLOQUE 2: HISTORIA Sub-bloque métodos y técnicas de Historia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metodologías de trabajo y vocabulario específico historiográfico • Ubicación espacial y temporal de los hechos históricos. El cómputo actual del tiempo histórico en la historiografía. Cronología y periodización • Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica mediante las TIC 	<p>1. Construir un relato o una síntesis, cronológicamente ordenada, coherente y empleando la terminología adecuada, sobre hechos, procesos y personajes relevantes del pasado y su relación con el presente</p> <p>1. Aportar posibles motivos sobre la distinta relevancia otorgada a unos hechos históricos sobre otros en diferentes momentos del pasado y en el presente</p> <p>1. Debatir sobre situaciones históricas de intolerancia y formular argumentos que fomenten la tolerancia y el</p>	18 sesiones

	<p>Sub-bloque de Historia moderna</p> <ul style="list-style-type: none"> • La revolución científica. El siglo de las Luces: absolutismo monárquico e Ilustración • Crisis del Antiguo Régimen. La Revolución francesa, otras revoluciones liberales y sus repercusiones <p>BLOQUE 3: HISTORIA DEL ARTE</p> <p>Sub-bloque de métodos y técnicas de la Historia del arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metodologías de trabajo y vocabulario de la Historia del arte • Identificación y contraste de fuentes de la Historia del arte. Técnicas de análisis e interpretación <p>Sub-bloque del arte de la Edad Moderna y Contemporánea</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte de los siglos XVIII y XIX. Academicismo frente a Romanticismo <ul style="list-style-type: none"> • Crisis del Antiguo Régimen • Revolución francesa 	<p>respeto hacia la diversidad histórica y cultural de las sociedades humanas</p> <p>2. Utilizar la información contenida en diferentes fuentes documentales para explicar hechos históricos, geográficos y artísticos relacionándolos con su época</p> <p>2. Formular y comunicar de forma textual, gráfica o audiovisual conclusiones y valoraciones propias sobre hechos históricos, geográficos y artísticos, mostrando un dominio adecuado de los conceptos y la metodología de trabajo de este ámbito de conocimiento</p> <p>3. Explicar las dinámicas de cambio y continuidad en los procesos históricos más relevantes de diferentes épocas identificando relaciones causales complejas y entre factores de distinto ámbito</p> <p>3. Contextualizar y valorar decisiones tomadas por personas del pasado y/o de contextos sociales, políticos y culturales distintos al propio, y debatir sobre los motivos de sus acciones</p> <p>3. Producir opiniones y juicios de valor coherentes sobre cuestiones sociales y políticas del pasado y del presente, manifestando actitudes de tolerancia, respeto e interés hacia otras culturas y cosmovisiones</p> <p>4. Identificar los elementos definitorios de las identidades individuales y colectivas más significativas del presente estableciendo su conexión con hechos del pasado</p> <p>4. Argumentar en favor de las actitudes tolerantes, respetuosas y de interés hacia otras identidades, tanto individuales como colectivas</p>	
--	--	--	--

CURSO: 4° PDC

		<p>9. Identificar las características de los elementos patrimoniales, relacionándolas con estilos artísticos, época histórica y entorno geográfico</p> <p>9. Elaborar y exponer propuestas argumentadas que contribuyan a la preservación del patrimonio y su puesta en valor, y que lo reconozcan como bien social</p>	
--	--	---	--

UNIDAD 4

CE	Saberes	Criterios de evaluación	Temporización
CE1	<p>BLOQUE 2: HISTORIA Sub-bloque métodos y técnicas de Historia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metodologías de trabajo y vocabulario específico historiográfico • Ubicación espacial y temporal de los hechos históricos. El cómputo actual del tiempo histórico en la historiografía. Cronología y periodización • Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica mediante las TIC <p>Sub-bloque de Historia contemporánea</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revolución industrial e industrialización: cambios socioeconómicos en Europa a inicios del siglo XIX • Liberalismo y nacionalismo. Revoluciones y nuevos estados nacionales en la Europa del siglo XIX • La segunda Revolución industrial. El Imperialismo colonial • Causas y consecuencias de la Primera Guerra Mundial <p>BLOQUE 3: HISTORIA DEL ARTE</p>	<p>1. Construir un relato o una síntesis, cronológicamente ordenada, coherente y empleando la terminología adecuada, sobre hechos, procesos y personajes relevantes del pasado y su relación con el presente</p> <p>1. Aportar posibles motivos sobre la distinta relevancia otorgada a unos hechos históricos sobre otros en diferentes momentos del pasado y en el presente</p> <p>1. Debatir sobre situaciones históricas de intolerancia y formular argumentos que fomenten la tolerancia y el respeto hacia la diversidad histórica y cultural de las sociedades humanas</p> <p>2. Utilizar la información contenida en diferentes fuentes documentales para explicar hechos históricos, geográficos y artísticos relacionándolos con su época</p> <p>2. Formular y comunicar de forma textual, gráfica o audiovisual conclusiones y valoraciones propias sobre hechos históricos, geográficos y artísticos, mostrando un dominio adecuado de los conceptos y la metodología de trabajo de este ámbito de conocimiento</p>	18 sesiones
CE2			
CE3			
CE4			
CE7			
CE9			

CURSO: 4º PDC

	<p>Sub-bloque de métodos y técnicas de la Historia del arte</p> <ul style="list-style-type: none">• Metodologías de trabajo y vocabulario de la Historia del arte• Identificación y contraste de fuentes de la Historia del arte. Técnicas de análisis e interpretación <p>Sub-bloque del arte de la Edad Moderna y Contemporánea</p> <ul style="list-style-type: none">• La ruptura de la tradición artística: el impresionismo y las vanguardias históricas <p>BLOQUE 4: COMPROMISO SOCIAL Y CÍVICO</p> <p>Sub-bloque del ejercicio de la ciudadanía</p> <ul style="list-style-type: none">• Detección y rechazo de las situaciones sociales inicuas e injustas en el mundo actual y en la historia moderna y contemporánea <p>Sub-bloque de sostenibilidad</p> <ul style="list-style-type: none">• Las bases de la solidaridad internacional. La cooperación y la ayuda al desarrollo <p>Sub-bloque de identidad y patrimonio</p> <ul style="list-style-type: none">• La puesta en valor y disfrute del patrimonio como bien social e identitario <ul style="list-style-type: none">• Revolución industrial• Imperialismo• Primera Guerra Mundial	<p>3. Explicar las dinámicas de cambio y continuidad en los procesos históricos más relevantes de diferentes épocas identificando relaciones causales complejas y entre factores de distinto ámbito</p> <p>3. Contextualizar y valorar decisiones tomadas por personas del pasado y/o de contextos sociales, políticos y culturales distintos al propio, y debatir sobre los motivos de sus acciones</p> <p>3. Producir opiniones y juicios de valor coherentes sobre cuestiones sociales y políticas del pasado y del presente, manifestando actitudes de tolerancia, respeto e interés hacia otras culturas y cosmovisiones</p> <p>4. Identificar los elementos definitorios de las identidades individuales y colectivas más significativas del presente estableciendo su conexión con hechos del pasado</p> <p>4. Argumentar en favor de las actitudes tolerantes, respetuosas y de interés hacia otras identidades, tanto individuales como colectivas</p> <p>7. Justificar cómo las acciones personales inciden directamente en los problemas sociales relevantes</p> <p>7. Proporcionar argumentos propios, fundamentados en la historia y en la geografía, sobre los problemas sociales más relevantes, reconociendo la incidencia que su resolución tendrá en la mejora las condiciones de vida de las personas</p> <p>9. Identificar las características de los elementos patrimoniales, relacionándolas con estilos artísticos, época histórica y entorno geográfico</p>	
--	--	---	--

CURSO: 4º PDC

		9. Elaborar y exponer propuestas argumentadas que contribuyan a la preservación del patrimonio y su puesta en valor, y que lo reconozcan como bien social	
--	--	---	--

2º TRIMESTRE

UNIDAD 1

CE	Saberes	Criterios evaluación	Temporización
CE1 CE2 CE3 CE4 CE5	<p>BLOQUE 1: LENGUA Y USO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biografía lingüística personal. Diversidad lingüística del entorno • Plurilingüismo, las familias lingüísticas y las lenguas del mundo • Variación lingüística • Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España • Estrategias de exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Fenómenos del contacto entre lenguas • Derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales <p>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>Subbloque 2.1. Saberes comunes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación • Tipologías textuales y géneros discursivos <p>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</p>	<p>1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, identificando nociones básicas de las lenguas, y contrastando algunas características en discursos orales, escritos y multimodales</p> <p>1. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo, y valorar su importancia como lengua propia del territorio</p> <p>1. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal</p> <p>2. Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre el texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor</p>	22 sesiones

	<ul style="list-style-type: none"> • Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc. • Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia • Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios <p>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecuación del registro a la situación de comunicación • Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos • Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado • La lengua como sistema y sus unidades básicas • Formas gramaticales y funciones sintácticas <p>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante • Valoración de la forma y el contenido del texto <p>Subbloque 2.5 Comprensión escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto • Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos 	<p>2. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p> <p>3. Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con intención preferente de textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p> <p>3. Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura</p> <p>3. Valorar de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p> <p>3. Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura y algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto</p> <p>4. Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico no discriminatorio y la terminología propia del tema.</p> <p>4. Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor</p>	
--	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido • Valoración de la forma y el contenido del texto <p>Subbloque 2.6 Expresión escrita y multimodal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición • Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales • Presentación cuidada de las producciones escritas <p>BLOQUE 3: LECTURA Y LITERATURA</p> <p>Subbloque 3.1. Hábito lector</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura <p>Subbloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características • Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos • Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias. • Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género 	<p>4. Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa</p> <p>5. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta</p> <p>5. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical</p> <p>5. Planificar, texturizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta</p> <p>5. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva y con ayuda puntual del profesorado e incorporando progresivamente metalenguaje, los conocimientos lingüísticos, textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje</p> <p>9. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de manera reflexiva</p> <p>9. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos y el metalenguaje literario, con apoyo puntual del profesorado</p> <p>9. Crear textos literarios sencillos de los géneros básicos, (cuentos, dramatizaciones, poemas, canciones), aplicando</p>	
--	--	---	--

CURSO: 4º PDC

	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la lengua: Categorías gramaticales Léxico: cultismos y latinismos • Literatura: Realismo y naturalismo • Història de la llengua • Les llengües d'Espanya • Origen de les paraules. Els préstecs 	<p>los recursos literarios básicos adecuados, con progresiva autonomía</p>	
--	---	--	--

UNIDAD 2

CE	Saberes	Criterios evaluación	Tempo-ralización
CE1 CE2 CE3 CE4 CE5 CE6 CE7	<p>BLOQUE 1: LENGUA Y USO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variación lingüística <p>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>Subbloque 2.1. Saberes comunes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación <p>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc. 	<p>1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, identificando nociones básicas de las lenguas, y contrastando algunas características en discursos orales, escritos y multimodales</p> <p>2. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado</p> <p>2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa</p>	<p>40 sesiones</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia • Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios <p>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecuación del registro a la situación de comunicación • Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos • Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado <p>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante • Valoración de la forma y el contenido del texto • Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales • Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género <p>Subbloque 2.5. Comprensión escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto • Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos 	<p>3. Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p> <p>3. Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor</p> <p>3. Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto</p> <p>3. Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual</p> <p>4. Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico no discriminatorio y la terminología propia del tema.</p>	
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido • Valoración de la forma y el contenido del texto <p>Subbloque 2.6. Expresión escrita y multimodal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición • Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales • Presentación cuidada de las producciones escritas <ul style="list-style-type: none"> • Tipología textual: la argumentación: tesis y argumentos • Adecuación: variedades de la lengua. Registros <ul style="list-style-type: none"> • Tipologia textual: l'argumentació. Gèneres • Àmbits d'ús: Acadèmic Administratiu Publicitari 	<p>4. Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor</p> <p>4. Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa</p> <p>5. Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección</p> <p>5. Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa</p> <p>5. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje</p> <p>6. Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que faciliten la construcción de un discurso consensuado</p> <p>6. Identificar y rechazar, con ayuda puntual, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso</p>	
--	---	---	--

CURSO: 4º PDC

		<p>6. Utilizar, con ayuda puntual, estrategias para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social</p> <p>7. Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico</p> <p>7. Seleccionar y aplicar, de forma progresivamente autónoma, estrategias de simplificación y adaptación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en distintas lenguas de su repertorio lingüístico</p>	
--	--	--	--

LECTURAS TRIMESTRALES: *Seis cerezas y media* y *Xènia, tens un whatsapp*

Sesiones	Competencias específicas	Criterios evaluación
4 + 6	<p>Competencia 3. Comprensión escrita y multimodal. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad</p> <p>Competencia 5. Expresión escrita y multimodal. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición</p>	<p>3. Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p> <p>3. Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor</p>

CURSO: 4° PDC

	<p>Competencia 8. Lectura autónoma. Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando</p>	<p>3. Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto</p> <p>3. Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual</p> <p>5. Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección</p> <p>5. Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa</p> <p>5. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje</p> <p>8. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales</p> <p>8. Compartir las experiencias de lectura, en apoyos diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora</p>
--	--	---

UNIDAD 3

CE	Saberes	Criterios de evaluación	Temporización
CE1 CE2 CE3 CE4 CE7 CE9	<p>BLOQUE 2: HISTORIA Sub-bloque métodos y técnicas de Historia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metodologías de trabajo y vocabulario específico historiográfico • Ubicación espacial y temporal de los hechos históricos. El cómputo actual del tiempo histórico en la historiografía. Cronología y periodización • Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica mediante las TIC <p>Sub-bloque de Historia contemporánea</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Europa de Entreguerras y la crisis del 29. Causas y consecuencias de la Segunda Guerra mundial. El Holocausto <p>BLOQUE 3: HISTORIA DEL ARTE Sub-bloque de métodos y técnicas de la Historia del arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metodologías de trabajo y vocabulario de la Historia del arte • Identificación y contraste de fuentes de la Historia del arte. Técnicas de análisis e interpretación <p>Sub-bloque del arte de la Edad Moderna y Contemporánea</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ruptura de la tradición artística: el impresionismo y las vanguardias históricas <p>BLOQUE 4: COMPROMISO SOCIAL Y CÍVICO Sub-bloque del ejercicio de la ciudadanía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Detección y rechazo de las situaciones sociales inicuas e injustas en el mundo actual y en la historia moderna y contemporánea 	<p>1. Construir un relato o una síntesis, cronológicamente ordenada, coherente y empleando la terminología adecuada, sobre hechos, procesos y personajes relevantes del pasado y su relación con el presente</p> <p>1. Aportar posibles motivos sobre la distinta relevancia otorgada a unos hechos históricos sobre otros en diferentes momentos del pasado y en el presente</p> <p>1. Debatir sobre situaciones históricas de intolerancia y formular argumentos que fomenten la tolerancia y el respeto hacia la diversidad histórica y cultural de las sociedades humanas</p> <p>2. Utilizar la información contenida en diferentes fuentes documentales para explicar hechos históricos, geográficos y artísticos relacionándolos con su época</p> <p>2. Formular y comunicar de forma textual, gráfica o audiovisual conclusiones y valoraciones propias sobre hechos históricos, geográficos y artísticos, mostrando un dominio adecuado de los conceptos y la metodología de trabajo de este ámbito de conocimiento</p> <p>3. Explicar las dinámicas de cambio y continuidad en los procesos históricos más relevantes de diferentes épocas identificando relaciones causales complejas y entre factores de distinto ámbito</p> <p>3. Contextualizar y valorar decisiones tomadas por personas del pasado y/o de contextos sociales, políticos y culturales distintos al propio, y debatir sobre los motivos de sus acciones</p>	18 sesiones

CURSO: 4º PDC

	<ul style="list-style-type: none"> Hábitos democráticos. Ejercicio de los derechos y deberes de la ciudadanía. Instrumentos para la resolución pacífica de conflictos. Defensa y práctica activa <p>Sub-bloque de identidad y patrimonio</p> <ul style="list-style-type: none"> La puesta en valor y disfrute del patrimonio como bien social e identitario La Europa de los dictadores La Segunda Guerra Mundial 	<p>3. Producir opiniones y juicios de valor coherentes sobre cuestiones sociales y políticas del pasado y del presente, manifestando actitudes de tolerancia, respeto e interés hacia otras culturas y cosmovisiones</p> <p>4. Identificar los elementos definitorios de las identidades individuales y colectivas más significativas del presente estableciendo su conexión con hechos del pasado</p> <p>4. Argumentar en favor de las actitudes tolerantes, respetuosas y de interés hacia otras identidades, tanto individuales como colectivas</p> <p>7. Justificar cómo las acciones personales inciden directamente en los problemas sociales relevantes</p> <p>7. Proporcionar argumentos propios, fundamentados en la historia y en la geografía, sobre los problemas sociales más relevantes, reconociendo la incidencia que su resolución tendrá en la mejora las condiciones de vida de las personas</p> <p>9. Identificar las características de los elementos patrimoniales, relacionándolas con estilos artísticos, época histórica y entorno geográfico</p> <p>9. Elaborar y exponer propuestas argumentadas que contribuyan a la preservación del patrimonio y su puesta en valor, y que lo reconozcan como bien social</p>	
--	--	--	--

UNIDAD 4

CE	Saberes	Criterios de evaluación	Temporización
----	---------	-------------------------	---------------

CURSO: 4º PDC

<p>CE1</p> <p>CE2</p> <p>CE3</p> <p>CE4</p> <p>CE7</p> <p>CE9</p>	<p>BLOQUE 2: HISTORIA Sub-bloque métodos y técnicas de Historia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metodologías de trabajo y vocabulario específico historiográfico • Ubicación espacial y temporal de los hechos históricos. El cómputo actual del tiempo histórico en la historiografía. Cronología y periodización • Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica mediante las TIC <p>Sub-bloque de Historia contemporánea</p> <ul style="list-style-type: none"> • El mundo tras la Segunda Guerra Mundial: la Guerra Fría y la descolonización de Asia y África • El proceso histórico de construcción de la Unión Europea <p>BLOQUE 3: HISTORIA DEL ARTE Sub-bloque de métodos y técnicas de la Historia del arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metodologías de trabajo y vocabulario de la Historia del arte • Identificación y contraste de fuentes de la Historia del arte. Técnicas de análisis e interpretación <p>Sub-bloque del arte de la Edad Moderna y Contemporánea</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movimientos artísticos posteriores a la Segunda Guerra Mundial <p>BLOQUE 4: COMPROMISO SOCIAL Y CÍVICO Sub-bloque del ejercicio de la ciudadanía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Detección y rechazo de las situaciones sociales inicuas e injustas en el mundo actual y en la historia moderna y contemporánea <p>Sub-bloque de sostenibilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las bases de la solidaridad internacional. La cooperación y la ayuda al desarrollo 	<p>1. Construir un relato o una síntesis, cronológicamente ordenada, coherente y empleando la terminología adecuada, sobre hechos, procesos y personajes relevantes del pasado y su relación con el presente</p> <p>1. Aportar posibles motivos sobre la distinta relevancia otorgada a unos hechos históricos sobre otros en diferentes momentos del pasado y en el presente</p> <p>1. Debatir sobre situaciones históricas de intolerancia y formular argumentos que fomenten la tolerancia y el respeto hacia la diversidad histórica y cultural de las sociedades humanas</p> <p>2. Utilizar la información contenida en diferentes fuentes documentales para explicar hechos históricos, geográficos y artísticos relacionándolos con su época</p> <p>2. Formular y comunicar de forma textual, gráfica o audiovisual conclusiones y valoraciones propias sobre hechos históricos, geográficos y artísticos, mostrando un dominio adecuado de los conceptos y la metodología de trabajo de este ámbito de conocimiento</p> <p>3. Explicar las dinámicas de cambio y continuidad en los procesos históricos más relevantes de diferentes épocas identificando relaciones causales complejas y entre factores de distinto ámbito</p> <p>3. Contextualizar y valorar decisiones tomadas por personas del pasado y/o de contextos sociales, políticos y culturales distintos al propio, y debatir sobre los motivos de sus acciones</p> <p>3. Producir opiniones y juicios de valor coherentes sobre cuestiones sociales y políticas del pasado y del presente, manifestando actitudes de tolerancia, respeto e interés hacia otras culturas y cosmovisiones</p>	<p>18 sesiones</p>
---	---	---	--------------------

CURSO: 4º PDC

	<p>Sub-bloque de identidad y patrimonio</p> <ul style="list-style-type: none"> • La resiliencia y la práctica de la tolerancia activa. Los valores del europeísmo y la ciudadanía europea • La puesta en valor y disfrute del patrimonio como bien social e identitario <ul style="list-style-type: none"> • Los bloques y la Guerra Fría • La descolonización • La Unión Europea 	<p>4. Identificar los elementos definitorios de las identidades individuales y colectivas más significativas del presente estableciendo su conexión con hechos del pasado</p> <p>4. Argumentar en favor de las actitudes tolerantes, respetuosas y de interés hacia otras identidades, tanto individuales como colectivas</p> <p>7. Justificar cómo las acciones personales inciden directamente en los problemas sociales relevantes</p> <p>7. Proporcionar argumentos propios, fundamentados en la historia y en la geografía, sobre los problemas sociales más relevantes, reconociendo la incidencia que su resolución tendrá en la mejora las condiciones de vida de las personas</p> <p>9. Identificar las características de los elementos patrimoniales, relacionándolas con estilos artísticos, época histórica y entorno geográfico</p> <p>9. Elaborar y exponer propuestas argumentadas que contribuyan a la preservación del patrimonio y su puesta en valor, y que lo reconozcan como bien social</p>	
--	--	--	--

3º TRIMESTRE

UNIDAD 1

CE	Saberes	Criterios evaluación	Temporización
CE1	BLOQUE 1: LENGUA Y USO	1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas	27 sesiones

CURSO: 4º PDC

CE2	<ul style="list-style-type: none"> • Biografía lingüística personal. Diversidad lingüística del entorno 	oficiales de la Comunidad Valenciana, identificando nociones básicas de las lenguas, y contrastando algunas	
CE3	<ul style="list-style-type: none"> • Variación lingüística 	características en discursos orales, escritos y multimodales	
CE4	<p>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>Subbloque 2.1. Saberes comunes</p>	<p>1. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo, y valorar su importancia como lengua propia del territorio</p>	
CE5	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación • Tipologías textuales y géneros discursivos <p>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc. • Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia • Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios <p>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecuación del registro a la situación de comunicación • Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos • Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado • La lengua como sistema y sus unidades básicas • Formas gramaticales y funciones sintácticas • Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica 	<p>1. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal</p> <p>2. Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre el texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor</p> <p>2. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p> <p>3. Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con intención preferente de textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p>	

<p>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante • Valoración de la forma y el contenido del texto <p>Subbloque 2.5 Comprensión escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto • Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos • Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido • Valoración de la forma y el contenido del texto <p>Subbloque 2.6 Expresión escrita y multimodal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición • Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales • Presentación cuidada de las producciones escritas <p>BLOQUE 3: LECTURA Y LITERATURA</p> <p>Subbloque 3.1. Hábito lector</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura <p>Subbloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de 	<p>3. Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura</p> <p>3. Valorar de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p> <p>3. Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura y algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto</p> <p>4. Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico no discriminatorio y la terminología propia del tema.</p> <p>4. Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor</p> <p>4. Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa</p> <p>5. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta</p>	
---	--	--

CURSO: 4º PDC

	<p>autoras y autores Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos • Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias. • Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión de la lengua: Oración simple: sujeto y predicado Complementos verbales: CD, CI, ATR, CC, Cag • Literatura: Modernismo y noventayochismo Las vanguardias • Reflexió lingüística: L´oració composta: coordinació • Literatura: Modernisme Noucentisme Les avantguardes • Llengua i ús: els dialectes 	<ul style="list-style-type: none"> 5. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical 5. Planificar, texturizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta 5. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva y con ayuda puntual del profesorado e incorporando progresivamente metalenguaje, los conocimientos lingüísticos, textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> 9. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de manera reflexiva 9. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos y el metalenguaje literario, con apoyo puntual del profesorado 9. Crear textos literarios sencillos de los géneros básicos, (cuentos, dramatizaciones, poemas, canciones), aplicando los recursos literarios básicos adecuados, con progresiva autonomía 	
--	---	--	--

UNIDAD 2

CE	Saberes	Criterios evaluación	Tempo-ralización
----	---------	----------------------	------------------

CURSO: 4º PDC

CE2	<p>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>Subbloque 2.1. Saberes comunes</p>		35 sesiones
CE3	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación 	<p>2. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado</p>	
CE5	<ul style="list-style-type: none"> • Tipologías textuales y géneros discursivos 	<p>2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa</p>	
<p>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</p>		<p>2. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales, valorar el propósito del texto y la intención del emisor</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red 		<p>3. Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc. 		<p>3. Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia 		<p>3. Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el</p>	
<p>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Adecuación del registro a la situación de comunicación 			
<ul style="list-style-type: none"> • Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos 			
<ul style="list-style-type: none"> • Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado 			
<ul style="list-style-type: none"> • Cohesión: conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis 			

	<ul style="list-style-type: none"> • Cohesión: mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis) • Uso coherente de las formas verbales en los textos • Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones • Las relaciones semánticas entre palabras y sus valores en función del contexto y el propósito comunicativo <p>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante • Valoración de la forma y el contenido del texto <p>Subbloque 2.5 Comprensión escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto • Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos • Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido • Valoración de la forma y el contenido del texto <p>Subbloque 2.6 Expresión escrita y multimodal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición 	<p>formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto</p> <p>3. Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual</p> <p>5. Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección</p> <p>5. Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa</p> <p>5. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje</p>	
--	---	--	--

CURSO: 4º PDC

	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales • Presentación cuidada de las producciones escritas • La cohesión léxico-semántica y gramatical • Ámbitos de uso: textos profesionales • Àmbits d'ús: textos periodístics 		
--	---	--	--

LECTURAS TRIMESTRALES: *El propósito de Ana y Cartes d'hivern*

Sesiones	Competencias específicas	Criterios evaluación
6 + 4	<p>Competencia 3. Comprensión escrita y multimodal. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad</p> <p>Competencia 5. Expresión escrita y multimodal. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición</p> <p>Competencia 8. Lectura autónoma. Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando</p>	<p>3. Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p> <p>3. Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor</p> <p>3. Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto</p> <p>3. Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo el</p>

CURSO: 4° PDC

		<p>contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual</p> <p>5. Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección</p> <p>5. Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa</p> <p>5. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje</p> <p>8. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales</p> <p>8. Compartir las experiencias de lectura, en apoyos diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora</p>
--	--	--

UNIDAD 3

CE	Saberes	Criterios de evaluación	Temporización
CE1 CE2 CE3	<p>BLOQUE 2: HISTORIA Sub-bloque métodos y técnicas de Historia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metodologías de trabajo y vocabulario específico historiográfico 	<p>1. Construir un relato o una síntesis, cronológicamente ordenada, coherente y empleando la terminología adecuada, sobre hechos, procesos y personajes relevantes del pasado y su relación con el presente</p>	18 sesiones

<p>CE4</p> <p>CE9</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicación espacial y temporal de los hechos históricos. El cómputo actual del tiempo histórico en la historiografía. Cronología y periodización • Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica mediante las TIC <p>Sub-bloque de Historia contemporánea</p> <ul style="list-style-type: none"> • La construcción y consolidación del Estado liberal en España. Sociedad y economía de la España del siglo XIX • La crisis de la Restauración en España, la dictadura y la II República <p>BLOQUE 4: COMPROMISO SOCIAL Y CÍVICO</p> <p>Sub-bloque del ejercicio de la ciudadanía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Detección y rechazo de las situaciones sociales inicuas e injustas en el mundo actual y en la historia moderna y contemporánea • Hábitos democráticos. Ejercicio de los derechos y deberes de la ciudadanía. Instrumentos para la resolución pacífica de conflictos. Defensa y práctica activa <p>Sub-bloque de sostenibilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las bases de la solidaridad internacional. La cooperación y la ayuda al desarrollo <p>Sub-bloque de identidad y patrimonio</p> <ul style="list-style-type: none"> • La resiliencia y la práctica de la tolerancia activa. Los valores del europeísmo y la ciudadanía europea • La puesta en valor y disfrute del patrimonio como bien social e identitario <ul style="list-style-type: none"> • De la monarquía absoluta a la parlamentaria. El siglo XIX en España 	<p>1. Aportar posibles motivos sobre la distinta relevancia otorgada a unos hechos históricos sobre otros en diferentes momentos del pasado y en el presente</p> <p>1. Debatir sobre situaciones históricas de intolerancia y formular argumentos que fomenten la tolerancia y el respeto hacia la diversidad histórica y cultural de las sociedades humanas</p> <p>2. Utilizar la información contenida en diferentes fuentes documentales para explicar hechos históricos, geográficos y artísticos relacionándolos con su época</p> <p>2. Formular y comunicar de forma textual, gráfica o audiovisual conclusiones y valoraciones propias sobre hechos históricos, geográficos y artísticos, mostrando un dominio adecuado de los conceptos y la metodología de trabajo de este ámbito de conocimiento</p> <p>3. Explicar las dinámicas de cambio y continuidad en los procesos históricos más relevantes de diferentes épocas identificando relaciones causales complejas y entre factores de distinto ámbito</p> <p>3. Contextualizar y valorar decisiones tomadas por personas del pasado y/o de contextos sociales, políticos y culturales distintos al propio, y debatir sobre los motivos de sus acciones</p> <p>3. Producir opiniones y juicios de valor coherentes sobre cuestiones sociales y políticas del pasado y del presente, manifestando actitudes de tolerancia, respeto e interés hacia otras culturas y cosmovisiones</p> <p>4. Identificar los elementos definitorios de las identidades individuales y colectivas más significativas</p>	
-----------------------	--	---	--

CURSO: 4º PDC

	<ul style="list-style-type: none"> • Una época convulsa: España en el primer tercio del siglo XX 	<p>del presente estableciendo su conexión con hechos del pasado</p> <p>4. Argumentar en favor de las actitudes tolerantes, respetuosas y de interés hacia otras identidades, tanto individuales como colectivas</p> <p>9. Identificar las características de los elementos patrimoniales, relacionándolas con estilos artísticos, época histórica y entorno geográfico</p> <p>9. Elaborar y exponer propuestas argumentadas que contribuyan a la preservación del patrimonio y su puesta en valor, y que lo reconozcan como bien social</p>	
--	---	---	--

UNIDAD 4

CE	Saberes	Criterios de evaluación	Temporalización
CE1 CE2 CE3 CE4 CE9	<p>BLOQUE 2: HISTORIA Sub-bloque métodos y técnicas de Historia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metodologías de trabajo y vocabulario específico historiográfico • Ubicación espacial y temporal de los hechos históricos. El cómputo actual del tiempo histórico en la historiografía. Cronología y periodización • Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica mediante las TIC <p>Sub-bloque de Historia contemporánea</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Guerra Civil y la dictadura franquista <ul style="list-style-type: none"> • La Guerra civil española. El franquismo 	<p>1. Construir un relato o una síntesis, cronológicamente ordenada, coherente y empleando la terminología adecuada, sobre hechos, procesos y personajes relevantes del pasado y su relación con el presente</p> <p>1. Aportar posibles motivos sobre la distinta relevancia otorgada a unos hechos históricos sobre otros en diferentes momentos del pasado y en el presente</p> <p>1. Debatir sobre situaciones históricas de intolerancia y formular argumentos que fomenten la tolerancia y el respeto hacia la diversidad histórica y cultural de las sociedades humanas</p> <p>2. Utilizar la información contenida en diferentes fuentes documentales para explicar hechos históricos, geográficos y artísticos relacionándolos con su época</p>	18 sesiones

CURSO: 4° PDC

		<p>2. Formular y comunicar de forma textual, gráfica o audiovisual conclusiones y valoraciones propias sobre hechos históricos, geográficos y artísticos, mostrando un dominio adecuado de los conceptos y la metodología de trabajo de este ámbito de conocimiento</p> <p>3. Explicar las dinámicas de cambio y continuidad en los procesos históricos más relevantes de diferentes épocas identificando relaciones causales complejas y entre factores de distinto ámbito</p> <p>3. Contextualizar y valorar decisiones tomadas por personas del pasado y/o de contextos sociales, políticos y culturales distintos al propio, y debatir sobre los motivos de sus acciones</p> <p>3. Producir opiniones y juicios de valor coherentes sobre cuestiones sociales y políticas del pasado y del presente, manifestando actitudes de tolerancia, respeto e interés hacia otras culturas y cosmovisiones</p> <p>4. Identificar los elementos definitorios de las identidades individuales y colectivas más significativas del presente estableciendo su conexión con hechos del pasado</p> <p>4. Argumentar en favor de las actitudes tolerantes, respetuosas y de interés hacia otras identidades, tanto individuales como colectivas</p> <p>9. Identificar las características de los elementos patrimoniales, relacionándolas con estilos artísticos, época histórica y entorno geográfico</p> <p>9. Elaborar y exponer propuestas argumentadas que contribuyan a la preservación del patrimonio y su puesta en valor, y que lo reconozcan como bien social</p>	
--	--	---	--

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**Valenciano: Lengua y Literatura. Lengua castellana y Literatura (66% de la nota del ámbito, 33%+33%)**

Competencias clave	Competencias específicas	Procedimientos de evaluación	Instrumentos de evaluación	Ponderación
Competencia en comunicación lingüística	CE2: Comprensión oral CE3: Comprensión escrita CE4: Expresión oral CE5: Expresión escrita	Pruebas escritas sobre contenidos curriculares	Escala de valoración	25%
Competencia en comunicación lingüística Competencia digital Competencia en conciencia y expresión culturales Competencia personal, social y de aprender a aprender	CE3: Comprensión escrita multimodal CE4: Expresión oral CE5: Expresión escrita CE8: Lectura autónoma CE9: Competencia literaria	Lecturas trimestrales: - 1ª evaluación: lectura en el aula y realización de fichas de comprensión lectora - 2ª y 3ª evaluación: lectura en el aula y en casa y realización de fichas de comprensión lectora y prueba final (10%+10%)	Escala de valoración	20%
Competencia en comunicación lingüística Competencia personal, social y de aprender a aprender Competencia ciudadana	CE3: Comprensión escrita y multimodal CE5: Expresión escrita y multimodal	Ejercicios de comprensión lectora y comentario lingüístico	Escala de valoración	25%

CURSO: 4º PDC

<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>CE3: Comprensión escrita y multimodal</p> <p>CE5: Expresión escrita y multimodal</p> <p>CE8: Lectura autónoma</p> <p>CE9: Competencia literaria</p>	<p>Actividades de ortografía preparadas previamente en casa</p>	<p>Escala de valoración</p>	<p>10%</p>
<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia digital</p> <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p> <p>Competencia ciudadana</p>	<p>CE3: Comprensión escrita y multimodal</p> <p>CE4: Expresión oral</p> <p>CE5: Expresión escrita y multimodal</p> <p>CE6: Interacción oral, escrita y multimodal</p> <p>CE7: Mediación oral, escrita y multimodal</p> <p>CE9: Competencia literaria</p>	<p>Trabajo en el aula/casa y proyectos textuales y audiovisuales</p>	<p>Observación directa en el aula</p> <p>Rúbrica</p>	<p>10%</p>
<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender</p> <p>Competencia ciudadana</p>	<p>CE3: Comprensión escrita y multimodal</p> <p>CE5: Expresión escrita y multimodal</p>	<p>Control aleatorio de la libreta</p>	<p>Escala de valoración</p>	<p>10%</p>

Geografía e Historia (33% de la nota del ámbito)

CURSO: 4º PDC

Competencias clave	Competencias específicas	Procedimientos de evaluación	Instrumentos de evaluación	Ponderación
Competencia en comunicación lingüística Competencia en conciencia y expresión culturales Competencia personal, social y de aprender a aprender Competencia ciudadana	CE1 CE3 CE4 CE9	Pruebas escritas sobre contenidos curriculares	Escala de valoración	60%
Competencia en comunicación lingüística Competencia digital Competencia en conciencia y	CE2 CE7 CE9	Exposición oral	Rúbrica	10%

CURSO: 4º PDC

expresión culturales Competencia personal, social y de aprender a aprender Competencia ciudadana				
Competencia en comunicación lingüística Competencia personal, social y de aprender a aprender Competencia ciudadana Competencia en conciencia y expresión culturales	CE2 CE9	Trabajo en el aula/casa	Observación directa	10%
Competencia en comunicación lingüística Competencia personal, social	CE1 CE2 CE3	Control aleatorio de la libreta	Escala de valoración	10%

CURSO: 4º PDC

y de aprender a aprender				
Competencia en conciencia y expresión culturales				
Competencia en comunicación lingüística	CE2	Proyecto textual/audio-visual		10%
Competencia digital	CE7			
Competencia personal, social y de aprender a aprender	CE9			
Competencia en conciencia y expresión culturales				
Competencia ciudadana				

CONSIDERACIONES FINALES

a) Las lecturas propuestas tienen carácter obligatorio (en caso de suspenderlas, la profesora puede plantearse una recuperación teniendo en cuenta la evolución de la competencia comunicativa del alumno/a).

CURSO: 4º PDC

- b) Se penalizarán las faltas de ortografía en todas las producciones escritas del alumnado de acuerdo al siguiente criterio: por cada falta de ortografía se descontará 0,1. Estas penalizaciones podrán descontar hasta 1 puntos de la nota final.
- c) El/la alumno/a podrá perder la evaluación continua si tiene un número considerable de faltas injustificadas o si no realiza aquellas pruebas de evaluación propuestas por la profesora.
- d) Cualquier prueba podrá ser suspendida si se constatan actitudes deshonestas para la elaboración del examen por parte del alumno/a.
- e) De ningún modo se aprobará la asignatura a un/a alumno/a que haya abandonado la asignatura ni se repetirán pruebas de carácter extraoficial a no ser que el/la alumno/a justifique la no asistencia antes de la realización de las pruebas oficiales convocadas.
- f) En la última evaluación se le dará al alumnado la posibilidad de realizar un trabajo voluntario para subir nota en la asignatura de castellano o valenciano, siempre que hayan aprobado las lecturas: un booktráiler de uno de los libros trabajados durante el curso.
- g) La nota final se obtendrá de la ponderación de la calificación de las tres evaluaciones: el 30% de esa nota corresponderá a la primera evaluación, el 30% a la segunda evaluación y el 40% a la tercera evaluación. En caso de que el alumno suspenda la materia y le quede pendiente para el curso siguiente, podrá aprobarla de la siguiente manera:

Para la parte lingüística:

- a) Aprobando la primera y la segunda evaluación del curso en el que está matriculado.
- b) Presentándose a un examen extraordinario en abril/mayo.

Para la parte de Sociales:

- a) Presentándose a un examen extraordinario en abril/mayo que constará de una serie de preguntas extraídas de un cuestionario que se le facilitará al alumno al principio de curso.