

1º TRIMESTRE**BLOQUE 1: COMUNICACIÓN. LA LENGUA Y SUS HABLANTES**

CE	Saberes	Criterios evaluación	Temporización
CE1 CE2 CE3 CE5	<p>BLOQUE 1: LENGUA Y USO</p> <ul style="list-style-type: none"> Variación lingüística Expresiones idiomáticas de la lengua <p>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>Subbloque 2.1. Saberes comunes</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación Tipologías textuales y géneros discursivos <p>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</p> <ul style="list-style-type: none"> Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc. Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios <p>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> Adecuación del registro a la situación de comunicación Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos 	<p>1. Mostrar interés y respeto por las diversas variedades lingüísticas, identificando y contrastando sus características principales, y diferenciándolas otras variedades en diferentes contextos de uso</p> <p>2. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado</p> <p>2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa</p> <p>3. Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p> <p>3. Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los</p>	12 sesiones

<ul style="list-style-type: none"> • Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado • Diferencias e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita en situaciones comunicativas <p>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante • Valoración de la forma y el contenido del texto • Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal <p>Subbloque 2.5 Comprensión escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto • Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos • Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido • Valoración de la forma y el contenido del texto <p>Subbloque 2.6 Expresión escrita y multimodal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición • Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales • Presentación cuidada de las producciones escritas <p>Esquema de contenidos del tema:</p>	<p>contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor</p> <p>3. Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto</p> <p>3. Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual</p> <p>5. Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección</p> <p>5. Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa</p> <p>5. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje</p>	
---	---	--

CURSO: 3º PDC

	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación. Elementos. Comunicación verbal y no verbal • La variación lingüística • Tipología textual: narración, descripción y diálogo • Textos: el correu electrònic 		
--	--	--	--

BLOQUE 2: REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA

CE	Saberes	Criterios evaluación	Temporización
CE2 CE3 CE4 CE5	<p>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas gramaticales y funciones sintácticas • La lengua como sistema y sus unidades básicas • Procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría gramatical • Procedimientos de adquisición y formación de palabras: los cambios en su significado • Las relaciones semánticas entre palabras y sus valores en función del contexto y el propósito comunicativo <p>Esquema de contenidos del tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Segmentación morfológica • Categorías gramaticales: adjetivo y pronombre • Categories gramaticals: substantiu i determinant • Signes de puntuació • La b i la v 	<p>2. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p> <p>3. Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura y algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto</p> <p>4. Realizar producciones orales con un registro estándar, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario preciso y ajustado a la norma, mostrando un buen dominio lingüístico y morfosintáctico, reflexionando sobre la lengua y su uso</p> <p>5. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva y con ayuda puntual del profesorado e incorporando progresivamente metalenguaje, los conocimientos lingüísticos, textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje</p>	12 sesiones

CURSO: 3º PDC

	<ul style="list-style-type: none"> • L' essa sorda i l' essa sonora: s i ss • Relacions semàntiques: sinònims, antònims, camp semàntic • Polisèmia i monosèmia • Homonímia • Tabú i eufemisme 		
--	--	--	--

BLOQUE 3: EDUCACIÓN LITERARIA

CE	Saberes	Criterios evaluación	Temporización
CE2 CE3 CE5 CE9	<p>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS Subbloque 2.1. Saberes comunes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación • Tipologías textuales y géneros discursivos <p>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc. • Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia • Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios 	<p>2. Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre el texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor</p> <p>2. Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p> <p>3. Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con intención preferente de textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p> <p>3. Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura</p>	12 sesiones

<p>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante • Valoración de la forma y el contenido del texto <p>Subbloque 2.5. Comprensión escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la forma y el contenido del texto • Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto • Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos • Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido • Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos <p>Subbloque 2.6. Expresión escrita y multimodal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición • Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales • Presentación cuidada de las producciones escritas <p>BLOQUE 3: LECTURA Y LITERATURA</p> <p>Subbloque 3.1. Hábito lector</p>	<p>3. Valorar de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p> <p>5. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.</p> <p>5. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical</p> <p>5. Planificar, texturizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta</p> <p>9. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de manera reflexiva</p> <p>9. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos y el metalenguaje literario, con apoyo puntual del profesorado</p> <p>9. Crear textos literarios sencillos de los géneros básicos, (cuentos, dramatizaciones, poemas, canciones), aplicando los recursos literarios básicos adecuados, con progresiva autonomía</p>	
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none">• Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura <p>Subbloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios</p> <ul style="list-style-type: none">• Obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características• Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos• Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.• Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género• Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación) <p>Esquema de contenidos del tema:</p> <ul style="list-style-type: none">• Literatura: género narrativo, género lírico y género dramático		
--	--	--	--

LECTURAS TRIMESTRALES: *Seis cerezas y media / La colla del temps*

Competencias específicas	Criterios evaluación
<p>Competencia 3. Comprensión escrita y multimodal. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad</p> <p>Competencia 5. Expresión escrita y multimodal. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición</p> <p>Competencia 8. Lectura autónoma. Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando</p>	<p>3. Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p> <p>3. Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor</p> <p>3. Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto</p> <p>3. Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual</p> <p>5. Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección</p> <p>5. Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa</p>

	<p>5. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje</p> <p>8. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales</p> <p>8. Compartir las experiencias de lectura, en apoyos diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora</p>
--	---

UNIDAD 1: GEOGRAFÍA ECONÓMICA

CE	Saberes	Criterios de evaluación	Temporización
CE2 CE5 CE6	<p>BLOQUE 1: GEOGRAFÍA</p> <p>SUB-BLOQUE DE MÉTODOS Y TÉCNICAS DE GEOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metodologías de trabajo y vocabulario específico de la Geografía • La representación geográfica del espacio terrestre. Orientación y escalas. Interpretación y elaboración de mapas, imágenes y representaciones gráficas <p>SUB-BLOQUE DE GEOGRAFÍA ECONÓMICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los paisajes del sector primario en el mundo rural 	<p>2. Identificar y rechazar prejuicios y estereotipos identificando opiniones no fundamentadas en hechos y saberes y comparándolas con información obtenida a partir de fuentes fiables</p> <p>2. Utilizar la información contenida en diferentes fuentes documentales para explicar hechos históricos, geográficos y artísticos relacionándolos con su época</p> <p>2. Formular y comunicar de forma textual, gráfica o audiovisual conclusiones y valoraciones propias sobre hechos históricos, geográficos y artísticos, mostrando un dominio adecuado de los conceptos y la metodología de trabajo de este ámbito de conocimiento</p>	18 sesiones

CURSO: 3° PDC

	<ul style="list-style-type: none"> • El clima • Sector primario 	<p>5. Identificar y describir las interrelaciones entre los grupos y sociedades humanas y el medioambiente que han dado lugar a problemas y conflictos por el acceso a los recursos naturales</p> <p>5. Explicar las causas de problemas y conflictos territoriales y medioambientales, diferenciando y relacionando las distintas variables que intervienen</p> <p>5. Plantear alternativas sostenibles argumentadas a los problemas e impactos ocasionados por las actividades humanas</p> <p>6. Describir las principales características de los diferentes modelos de organización territorial, política y económica</p> <p>6. Exponer razonadamente las desigualdades generadas por los modelos de organización territorial, política y económica y explicar sus causas</p> <p>6. Explicar los principales problemas territoriales, políticos y económicos generados por las desigualdades y cómo afectan a la vida cotidiana de las personas</p>	
--	---	--	--

UNIDAD 2: GEOGRAFÍA ECONÓMICA

CE	Saberes	Criterios de evaluación	Temporización
CE1	<p>BLOQUE 1: GEOGRAFÍA SUB-BLOQUE DE GEOGRAFÍA ECONÓMICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • El sector secundario y el espacio industrial. Recursos energéticos y aprovechamiento de la energía • El sector terciario y el avance de la terciarización. Redes de transporte y comunicación y espacios turísticos 	<p>1. Construir un relato o una síntesis, cronológicamente ordenada, coherente y empleando la terminología adecuada, sobre hechos, procesos y personajes relevantes del pasado y su relación con el presente</p> <p>1. Aportar posibles motivos sobre la distinta relevancia otorgada a unos hechos históricos sobre otros en diferentes momentos del pasado y en el presente</p>	18 sesiones
CE2			
CE3			
CE4			

CURSO: 3º PDC

<p>CE5 CE6 CE7 CE9</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sostenibilidad y repercusiones medioambientales de las actividades económicas • El reparto desigual de la riqueza mundial. Globalización y dependencia. El Índice de Desarrollo Humano (IDH) y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) <p>SUB-BLOQUE DE SOSTENIBILIDAD (CE5, CE6, CE7, CE9)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hábitos personales de vida y consumo para el compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible <p>SUB-BLOQUE DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA (CE1, CE2, CE3, CE4, CE9)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revolución industrial e industrialización: cambios socioeconómicos en Europa a inicios del siglo XIX • Sector secundario • Sector terciario 	<p>2. Identificar y rechazar prejuicios y estereotipos identificando opiniones no fundamentadas en hechos y saberes y comparándolas con información obtenida a partir de fuentes fiables</p> <p>2. Utilizar la información contenida en diferentes fuentes documentales para explicar hechos históricos, geográficos y artísticos relacionándolos con su época</p> <p>2. Formular y comunicar de forma textual, gráfica o audiovisual conclusiones y valoraciones propias sobre hechos históricos, geográficos y artísticos, mostrando un dominio adecuado de los conceptos y la metodología de trabajo de este ámbito de conocimiento</p> <p>3. Explicar las dinámicas de cambio y continuidad en los procesos históricos más relevantes de diferentes épocas identificando relaciones causales complejas y entre factores de distinto ámbito</p> <p>3. Contextualizar y valorar decisiones tomadas por personas del pasado y/o de contextos sociales, políticos y culturales distintos al propio, y debatir sobre los motivos de sus acciones</p> <p>3. Producir opiniones y juicios de valor coherentes sobre cuestiones sociales y políticas del pasado y del presente, manifestando actitudes de tolerancia, respeto e interés hacia otras culturas y cosmovisiones</p> <p>4. Identificar los elementos definatorios de las identidades individuales y colectivas más significativas del presente estableciendo su conexión con hechos del pasado</p>	
------------------------------------	--	--	--

		<p>4. Argumentar en favor de las actitudes tolerantes, respetuosas y de interés hacia otras identidades, tanto individuales como colectivas</p> <p>5. Identificar y describir las interrelaciones entre los grupos y sociedades humanas y el medioambiente que han dado lugar a problemas y conflictos por el acceso a los recursos naturales</p> <p>5. Explicar las causas de problemas y conflictos territoriales y medioambientales, diferenciando y relacionando las distintas variables que intervienen</p> <p>5. Plantear alternativas sostenibles argumentadas a los problemas e impactos ocasionados por las actividades</p> <p>6. Describir las principales características de los diferentes modelos de organización territorial, política y económica</p> <p>6. Exponer razonadamente las desigualdades generadas por los modelos de organización territorial, política y económica y explicar sus causas</p> <p>6. Explicar los principales problemas territoriales, políticos y económicos generados por las desigualdades y cómo afectan a la vida cotidiana de las personas</p> <p>7. Justificar cómo las acciones personales inciden directamente en los problemas sociales relevantes</p> <p>7. Proporcionar argumentos propios, fundamentados en la historia y en la geografía, sobre los problemas sociales más relevantes, reconociendo la incidencia que su resolución tendrá en la mejora las condiciones de vida de las personas</p>	
--	--	--	--

CURSO: 3º PDC

		<p>7. Proponer soluciones para los problemas basadas en argumentos históricos y geográficos y que consideren los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)</p> <p>9. Identificar las características de los elementos patrimoniales, relacionándolas con estilos artísticos, época histórica y entorno geográfico</p> <p>9. Elaborar y exponer propuestas argumentadas que contribuyan a la preservación del patrimonio y su puesta en valor, y que lo reconozcan como bien social</p>	
--	--	---	--

2º TRIMESTRE

BLOQUE 1: LENGUA Y USO

CE	Saberes	Criterios evaluación	Temporización
CE1 CE2 CE3 CE5	<p>BLOQUE 1: LENGUA Y USO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biografía lingüística personal. Diversidad lingüística del entorno • Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España <p>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>Subbloque 2.1. Saberes comunes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación • Tipologías textuales y géneros discursivos <p>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</p>	<p>1. Mostrar interés y respeto por las diversas variedades lingüísticas, identificando y contrastando sus características principales, y diferenciándolas otras variedades en diferentes contextos de uso</p> <p>2. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado</p> <p>2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa</p>	12 sesiones

<ul style="list-style-type: none"> • Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc. • Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia • Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios <p>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecuación del registro a la situación de comunicación • Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos • Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado <p>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante • Valoración de la forma y el contenido del texto <p>Subbloque 2.5 Comprensión escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto • Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos • Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido • Valoración de la forma y el contenido del texto <p>Subbloque 2.6 Expresión escrita y multimodal</p>	<p>2. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales, valorar el propósito del texto y la intención del emisor</p> <p>3. Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p> <p>3. Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor</p> <p>3. Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto</p> <p>3. Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual</p> <p>5. Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito</p>	
---	--	--

CURSO: 3º PDC

	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición • Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales • Presentación cuidada de las producciones escritas <p>Esquema de contenidos del tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Origen de la llengua. Formació del lèxic 	<p>personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección</p> <p>5. Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa</p> <p>5. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje</p>	
--	---	--	--

BLOQUE 2: REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA

CE	Saberes	Criterios evaluación	Temporización
<p>CE2</p> <p>CE3</p> <p>CE4</p> <p>CE5</p>	<p>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas gramaticales y funciones sintácticas • La lengua como sistema y sus unidades básicas • Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica • Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica • Procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría gramatical • Procedimientos de adquisición y formación de palabras: los cambios en su significado <p>Esquema de contenidos del tema:</p>	<p>2. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p> <p>3. Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura y algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto</p> <p>4. Realizar producciones orales con un registro estándar, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario preciso y ajustado a la norma, mostrando un buen dominio lingüístico y morfosintáctico, reflexionando sobre la lengua y su uso</p>	<p>12 sesiones</p>

CURSO: 3º PDC

	<ul style="list-style-type: none"> • El verbo • Categorías invariables: adverbio, preposición, conjunción, interjección • Enunciado: frase y oración. Modalidad oracional • Enunciat: frase i oració. Subjecte i predicat • Procediments de formació de paraules • Consonants palatals sonores:g/j, tg/tj 	<p>5. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva y con ayuda puntual del profesorado e incorporando progresivamente metalenguaje, los conocimientos lingüísticos, textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje</p>	
--	---	---	--

BLOQUE 3: EDUCACIÓN LITERARIA

CE	Saberes	Criterios evaluación	Temporización
<p>CE2</p> <p>CE3</p> <p>CE5</p> <p>CE9</p>	<p>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>Subbloque 2.1. Saberes comunes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación • Tipologías textuales y géneros discursivos <p>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc. 	<p>2. Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre el texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor</p> <p>2. Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p> <p>3. Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con intención preferente de textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p> <p>3. Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la</p>	<p>12 sesiones</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia • Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios <p>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante • Valoración de la forma y el contenido del texto <p>Subbloque 2.5. Comprensión escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la forma y el contenido del texto • Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto • Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos • Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido • Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos <p>Subbloque 2.6. Expresión escrita y multimodal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición 	<p>intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura</p> <p>3. Valorar de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p> <p>5. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.</p> <p>5. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical</p> <p>5. Planificar, texturizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta</p> <p>9. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de manera reflexiva</p> <p>9. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos y el metalenguaje literario, con apoyo puntual del profesorado</p> <p>9. Crear textos literarios sencillos de los géneros básicos, (cuentos, dramatizaciones, poemas, canciones), aplicando los recursos literarios básicos adecuados, con progresiva autonomía</p>	
---	--	--

<p>BLOQUE 3: LECTURA Y LITERATURA</p> <p>Subbloque 3.1. Hábito lector</p> <p>Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura</p> <p>Subbloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios</p> <ul style="list-style-type: none">• Obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características• Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos• Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.• Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género• Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación) <p>Esquema de contenidos del tema:</p> <ul style="list-style-type: none">• Literatura medieval: contexto histórico-social Características de la literatura medieval Poesía medieval: cantares de gesta, lírica popular, mester de clerecía, Jorge Manrique		
--	--	--

CURSO: 3º PDC

	<p>Prosa didáctica <i>La Celestina</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Renacimiento: contexto Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León y San Juan de la Cruz. La novela picaresca <i>El Quijote</i> <ul style="list-style-type: none"> • Els orígens del valencià: la poesia trovadoresca • La llengua en l'època medieval: context sociocultural. La literatura religiosa La llengua en l'època medieval: context polític. Les cròniques medievals • La llengua del segle XIV i XV: l'humanisme. La literatura humanista La llengua als segles XIV i XV: context polític. La novel·la cavalleresca La llengua als segles XIV i XV: usos socials. La poesia del segle XV 		
--	--	--	--

LECTURA TRIMESTRAL: *Invisible / El triangle rosa*

Competencias específicas	Criterios evaluación
<p>Competencia 3. Comprensión escrita y multimodal. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad</p> <p>Competencia 5. Expresión escrita y multimodal. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y</p>	<p>3. Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p> <p>3. Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las</p>

CURSO: 3° PDC

correctos empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición

Competencia 8. Lectura autónoma. Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando

ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor

3. Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto

3. Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual

5. Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección

5. Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa

5. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje

8. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales

8. Compartir las experiencias de lectura, en apoyos diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y

	relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora
--	---

UNIDAD 3: GEOGRAFÍA DEMOGRÁFICA

CE	Saberes	Criterios de evaluación	Temporalización
CE2 CE5 CE6 CE7	<p>BLOQUE 1_ GEOGRAFÍA SUB-BLOQUE DE GEOGRAFÍA DEL POBLAMIENTO Y DE LA POBLACIÓN (CE2, CE5, CE6, CE7)</p> <ul style="list-style-type: none"> Distribución de la población mundial. Áreas de concentración y despoblación Crecimiento poblacional y movimientos migratorios. Estructura por edades de la población. Regímenes demográficos La población española. Evolución y distribución. Contrastes regionales. La población de la Comunitat Valenciana <ul style="list-style-type: none"> El estudio de la población: a nivel mundial, en España y Europa. Tendencias actuales Movimientos naturales y migratorios 	<p>2. Identificar y rechazar prejuicios y estereotipos identificando opiniones no fundamentadas en hechos y saberes y comparándolas con información obtenida a partir de fuentes fiables</p> <p>2. Utilizar la información contenida en diferentes fuentes documentales para explicar hechos históricos, geográficos y artísticos relacionándolos con su época</p> <p>2. Formular y comunicar de forma textual, gráfica o audiovisual conclusiones y valoraciones propias sobre hechos históricos, geográficos y artísticos, mostrando un dominio adecuado de los conceptos y la metodología de trabajo de este ámbito de conocimiento</p> <p>5. Identificar y describir las interrelaciones entre los grupos y sociedades humanas y el medioambiente que han dado lugar a problemas y conflictos por el acceso a los recursos naturales</p> <p>5. Explicar las causas de problemas y conflictos territoriales y medioambientales, diferenciando y relacionando las distintas variables que intervienen</p> <p>5. Plantear alternativas sostenibles argumentadas a los problemas e impactos ocasionados por las actividades</p> <p>6. Describir las principales características de los diferentes modelos de organización territorial, política y económica</p>	18 sesiones

CURSO: 3º PDC

		<p>6. Exponer razonadamente las desigualdades generadas por los modelos de organización territorial, política y económica y explicar sus causas</p> <p>6. Explicar los principales problemas territoriales, políticos y económicos generados por las desigualdades y cómo afectan a la vida cotidiana de las personas</p> <p>7. Justificar cómo las acciones personales inciden directamente en los problemas sociales relevantes</p> <p>7. Proporcionar argumentos propios, fundamentados en la historia y en la geografía, sobre los problemas sociales más relevantes, reconociendo la incidencia que su resolución tendrá en la mejora las condiciones de vida de las personas</p> <p>7. Proponer soluciones para los problemas basadas en argumentos históricos y geográficos y que consideren los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)</p>	
--	--	---	--

UNIDAD 4: GEOGRAFÍA POLÍTICA

CE	Saberes	Criterios de evaluación	Temporalización
CE2 CE4 CE6 CE8	<p>BLOQUE 1: GEOGRAFÍA SUB-BLOQUE DE GEOGRAFÍA POLÍTICA (CE2, CE4, CE6, CE8)</p> <ul style="list-style-type: none"> Geografía política de las sociedades. El Estado-nación como entidad político-territorial. Estructura política del Estado español 	<p>2. Identificar y rechazar prejuicios y estereotipos identificando opiniones no fundamentadas en hechos y saberes y comparándolas con información obtenida a partir de fuentes fiables</p> <p>2. Utilizar la información contenida en diferentes fuentes documentales para explicar hechos históricos, geográficos y artísticos relacionándolos con su época</p>	18 sesiones

CURSO: 3º PDC

	<ul style="list-style-type: none">• Integración económica, monetaria y ciudadana. El Estado del Bienestar en Europa y las instituciones europeas• Las formas de organización política. Democracia frente a autoritarismo • Sistemas políticos• El Estado de bienestar	<p>2. Formular y comunicar de forma textual, gráfica o audiovisual conclusiones y valoraciones propias sobre hechos históricos, geográficos y artísticos, mostrando un dominio adecuado de los conceptos y la metodología de trabajo de este ámbito de conocimiento</p> <p>4. Identificar los elementos definitorios de las identidades individuales y colectivas más significativas del presente estableciendo su conexión con hechos del pasado</p> <p>4. Argumentar en favor de las actitudes tolerantes, respetuosas y de interés hacia otras identidades, tanto individuales como colectivas</p> <p>4. Promover y ejercer propuestas prácticas de convivencia en el aula y en el propio entorno social</p> <p>6. Describir las principales características de los diferentes modelos de organización territorial, política y económica</p> <p>6. Exponer razonadamente las desigualdades generadas por los modelos de organización territorial, política y económica y explicar sus causas</p> <p>6. Explicar los principales problemas territoriales, políticos y económicos generados por las desigualdades y cómo afectan a la vida cotidiana de las personas</p> <p>8. Denunciar las situaciones injustas y de exclusión, argumentando a favor del diálogo y la inclusión como formas de superarlas</p>	
--	--	--	--

BLOQUE1: COMUNICACIÓN. LA LENGUA Y SUS HABLANTES

CE	Saberes	Criterios evaluación	Temporización
CE1 CE2 CE3 CE5	<p>BLOQUE 1: LENGUA Y USO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biografía lingüística personal. Diversidad lingüística del entorno • Reflexión interlingüística • Estrategias de exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Fenómenos del contacto entre lenguas • Derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales <p>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>Subbloque 2.1. Saberes comunes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación • Tipologías textuales y géneros discursivos <p>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc. • Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia • Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios 	<p>1. Mostrar interés y respeto por las diversas variedades lingüísticas, identificando y contrastando sus características principales, y diferenciándolas otras variedades en diferentes contextos de uso</p> <p>1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, identificando nociones básicas de las lenguas, y contrastando algunas características en discursos orales, escritos y multimodales</p> <p>1. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal</p> <p>1. Reflexionar y ejemplificar, con cierta autonomía, aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la observación, comparación entre ellas y manipulación de palabras, oraciones y textos de distintas lenguas, haciendo uso del metalenguaje</p> <p>2. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado</p> <p>2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de</p>	12 sesiones

<p>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecuación del registro a la situación de comunicación • Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos • Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado <p>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante • Valoración de la forma y el contenido del texto <p>Subbloque 2.5 Comprensión escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto • Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos • Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido • Valoración de la forma y el contenido del texto <p>Subbloque 2.6 Expresión escrita y multimodal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición • Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales • Presentación cuidada de las producciones escritas <p>Esquema de contenidos del tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El nacimiento de la escritura. El alfabeto 	<p>conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa</p> <p>2. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales, valorar el propósito del texto y la intención del emisor</p> <p>3. Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p> <p>3. Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor</p> <p>3. Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto</p> <p>3. Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual</p>	
---	---	--

CURSO: 3º PDC

	<ul style="list-style-type: none"> • Textos expositivos • Textos prescriptivos • Interferències lèxiques i vulgarismes. Llatinismes • Situació de contacte de llengües • Textos instructius • Canvi semàntic 	<p>5. Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección</p> <p>5. Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa</p> <p>5. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje</p>	
--	--	--	--

BLOQUE 2: REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA

CE	Saberes	Criterios evaluación	Temporización
CE2 CE3 CE4 CE5	<p>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas gramaticales y funciones sintácticas • La lengua como sistema y sus unidades básicas. • Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica • Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple • Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica 	<p>2. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p> <p>3. Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura y algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto</p> <p>4. Realizar producciones orales con un registro estándar, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario preciso y ajustado a la norma, mostrando un buen dominio lingüístico y morfosintáctico, reflexionando sobre la lengua y su uso</p>	12 sesiones

CURSO: 3º PDC

	<p>Esquema de contenidos del tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La acentuación • Complementos verbales: CC, Cag. Oraciones activas y pasivas. Clasificación de la oración simple • Hiatos y diptongos. Uso de mayúsculas • Complements verbals: ATR, CD,CI • Apostrofació i contracció • L´accentuació • Ús del guionet 	<p>5. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva y con ayuda puntual del profesorado e incorporando progresivamente metalenguaje, los conocimientos lingüísticos, textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje</p>	
--	---	--	--

BLOQUE 3: EDUCACIÓN LITERARIA

CE	Saberes	Criterios evaluación	Temporización
<p>CE2</p> <p>CE3</p> <p>CE4</p> <p>CE5</p> <p>CE9</p>	<p>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>Subbloque 2.1. Saberes comunes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación • Tipologías textuales y géneros discursivos <p>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales 	<p>2. Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre el texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor</p> <p>2. Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p> <p>3. Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con intención preferente de textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p> <p>3. Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la</p>	<p>12 sesiones</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc. • Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia • Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios • Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación <p>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante • Valoración de la forma y el contenido del texto • Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales <p>Subbloque 2.5. Comprensión escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la forma y el contenido del texto • Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto • Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos 	<p>intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura</p> <p>3. Valorar de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p> <p>4. Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico no discriminatorio y la terminología propia del tema.</p> <p>4. Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor</p> <p>4. Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa</p> <p>5. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.</p> <p>5. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical</p> <p>5. Planificar, texturizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta</p> <p>9. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de manera reflexiva</p>	
--	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido • Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos <p>Subbloque 2.6. Expresión escrita y multimodal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición <p>BLOQUE 3: LECTURA Y LITERATURA</p> <p>Subbloque 3.1. Hábito lector</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura <p>Subbloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características • Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos • Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias. • Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios atendiendo a los valores culturales, 	<p>9. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos y el metalenguaje literario, con apoyo puntual del profesorado</p> <p>9. Crear textos literarios sencillos de los géneros básicos, (cuentos, dramatizaciones, poemas, canciones), aplicando los recursos literarios básicos adecuados, con progresiva autonomía</p>	
--	---	--

CURSO: 3º PDC

	<p>éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género</p> <p>Esquema de contenidos del tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura barroca • La llengua en l'Edat Moderna. La literatura en l'Edat Moderna 		
--	--	--	--

LECTURA TRIMESTRAL: *La ratonera / Xènia, tens un whatsapp*

Competencias específicas	Criterios evaluación
<p>Competencia 3. Comprensión escrita y multimodal. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad</p> <p>Competencia 5. Expresión escrita y multimodal. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición</p> <p>Competencia 8. Lectura autónoma. Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando</p>	<p>3. Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p> <p>3. Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor</p> <p>3. Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto</p> <p>3. Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo el</p>

	<p>contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual</p> <p>5. Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección</p> <p>5. Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa</p> <p>5. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje</p> <p>8. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales</p> <p>8. Compartir las experiencias de lectura, en apoyos diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora</p>
--	--

UNIDAD 5: HISTORIA

CE	Saberes	Criterios de evaluación	Temporalización
CE1 CE2 CE3 CE9	<p>BLOQUE 2: HISTORIA SUB-BLOQUE DE MÉTODOS Y TÉCNICAS DE HISTORIA (CE1, CE2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metodologías de trabajo y vocabulario específico historiográfico. • Ubicación espacial y temporal de los hechos históricos. El cómputo actual del tiempo histórico en la historiografía. Cronología y periodización 	<p>1. Construir un relato o una síntesis, cronológicamente ordenada, coherente y empleando la terminología adecuada, sobre hechos, procesos y personajes relevantes del pasado y su relación con el presente</p> <p>1. Aportar posibles motivos sobre la distinta relevancia otorgada a unos hechos históricos sobre otros en diferentes momentos del pasado y en el presente</p>	18 sesiones

	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica mediante las TIC <p>BLOQUE 3: HISTORIA DEL ARTE SUB-BLOQUE DE MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LA HISTORIA DEL ARTE (CE1, CE2, CE3, CE9)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metodologías de trabajo y vocabulario de la Historia del arte • Identificación y contraste de fuentes de la Historia del arte. Técnicas de análisis e interpretación • La Prehistoria: sociedad, política, economía y arte • Grecia y Roma: sociedad, política, economía y arte • La Europa medieval: sociedad, política, economía y arte 	<p>2. Identificar y rechazar prejuicios y estereotipos identificando opiniones no fundamentadas en hechos y saberes y comparándolas con información obtenida a partir de fuentes fiables</p> <p>2. Utilizar la información contenida en diferentes fuentes documentales para explicar hechos históricos, geográficos y artísticos relacionándolos con su época</p> <p>2. Formular y comunicar de forma textual, gráfica o audiovisual conclusiones y valoraciones propias sobre hechos históricos, geográficos y artísticos, mostrando un dominio adecuado de los conceptos y la metodología de trabajo de este ámbito de conocimiento</p> <p>3. Explicar las dinámicas de cambio y continuidad en los procesos históricos más relevantes de diferentes épocas identificando relaciones causales complejas y entre factores de distinto ámbito</p> <p>3. Contextualizar y valorar decisiones tomadas por personas del pasado y/o de contextos sociales, políticos y culturales distintos al propio, y debatir sobre los motivos de sus acciones</p> <p>3. Producir opiniones y juicios de valor coherentes sobre cuestiones sociales y políticas del pasado y del presente, manifestando actitudes de tolerancia, respeto e interés hacia otras culturas y cosmovisiones</p> <p>9. Identificar las características de los elementos patrimoniales, relacionándolas con estilos artísticos, época histórica y entorno geográfico</p> <p>9. Elaborar y exponer propuestas argumentadas que contribuyan a la preservación del patrimonio y su puesta en valor, y que lo reconozcan como bien social</p>	
--	---	--	--

UNIDAD 6: HISTORIA

CE	Saberes	Criterios de evaluación	Temporalización
CE1 CE2 CE3 CE4 CE9	<p>BLOQUE 2: HISTORIA SUB-BLOQUE DE MÉTODOS Y TÉCNICAS DE HISTORIA (CE1, CE2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metodologías de trabajo y vocabulario específico historiográfico. • Ubicación espacial y temporal de los hechos históricos. El cómputo actual del tiempo histórico en la historiografía. Cronología y periodización <p>SUB-BLOQUE DE HISTORIA MODERNA (CE1, CE2, CE3, CE4, CE9)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica mediante las TIC • Renacimiento. Humanismo y crisis religiosa. Reforma y Contrarreforma. El fortalecimiento del poder monárquico en Europa • La expansión mundial europea. La colonización de América <p>BLOQUE 3: HISTORIA DEL ARTE SUB-BLOQUE DE MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LA HISTORIA DEL ARTE (CE1, CE2, CE3, CE9)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metodologías de trabajo y vocabulario de la Historia del arte • Identificación y contraste de fuentes de la Historia del arte. Técnicas de análisis e interpretación <p>SUB-BLOQUE DEL ARTE DE LA EDAD MODERNA Y CONTEMPORÁNEA (CE1, CE2, CE3, CE4, CE9)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El arte renacentista italiano. Principales características y obras más representativas 	<p>1. Construir un relato o una síntesis, cronológicamente ordenada, coherente y empleando la terminología adecuada, sobre hechos, procesos y personajes relevantes del pasado y su relación con el presente</p> <p>1. Aportar posibles motivos sobre la distinta relevancia otorgada a unos hechos históricos sobre otros en diferentes momentos del pasado y en el presente</p> <p>2. Identificar y rechazar prejuicios y estereotipos identificando opiniones no fundamentadas en hechos y saberes y comparándolas con información obtenida a partir de fuentes fiables</p> <p>2. Utilizar la información contenida en diferentes fuentes documentales para explicar hechos históricos, geográficos y artísticos relacionándolos con su época</p> <p>2. Formular y comunicar de forma textual, gráfica o audiovisual conclusiones y valoraciones propias sobre hechos históricos, geográficos y artísticos, mostrando un dominio adecuado de los conceptos y la metodología de trabajo de este ámbito de conocimiento</p> <p>3. Explicar las dinámicas de cambio y continuidad en los procesos históricos más relevantes de diferentes épocas identificando relaciones causales complejas y entre factores de distinto ámbito</p> <p>3. Contextualizar y valorar decisiones tomadas por personas del pasado y/o de contextos sociales, políticos y culturales distintos al propio, y debatir sobre los motivos de sus acciones</p>	18 sesiones

CURSO: 3º PDC

	<ul style="list-style-type: none"> • El arte barroco en Europa. Principales características y obras más representativas • La Edad Moderna • El descubrimiento de América • Europa en el siglo XVII 	<p>3. Producir opiniones y juicios de valor coherentes sobre cuestiones sociales y políticas del pasado y del presente, manifestando actitudes de tolerancia, respeto e interés hacia otras culturas y cosmovisiones</p> <p>4. Identificar los elementos definitorios de las identidades individuales y colectivas más significativas del presente estableciendo su conexión con hechos del pasado</p> <p>4. Argumentar en favor de las actitudes tolerantes, respetuosas y de interés hacia otras identidades, tanto individuales como colectivas</p> <p>4. Promover y ejercer propuestas prácticas de convivencia en el aula y en el propio entorno social</p> <p>9. Identificar las características de los elementos patrimoniales, relacionándolas con estilos artísticos, época histórica y entorno geográfico</p> <p>9. Elaborar y exponer propuestas argumentadas que contribuyan a la preservación del patrimonio y su puesta en valor, y que lo reconozcan como bien social</p>	
--	--	--	--

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Valenciano: Lengua y Literatura. Lengua castellana y Literatura (66% de la nota del ámbito, 33%+33%)

Competencias clave	Competencias específicas	Procedimientos de evaluación	Instrumentos de evaluación	Ponderación
Competencia en comunicación lingüística	CE2: Comprensión oral CE3: Comprensión escrita	Pruebas escritas sobre contenidos curriculares	Escala de valoración	30%

CURSO: 3º PDC

	CE4: Expresión oral CE5: Expresión escrita			
Competencia en comunicación lingüística Competencia digital Competencia en conciencia y expresión culturales Competencia personal, social y de aprender a aprender	CE3: Comprensión escrita multimodal CE4: Expresión oral CE5: Expresión escrita CE8: Lectura autónoma CE9: Competencia literaria	Lecturas trimestrales: fichas de comprensión lectora realizadas en el aula	Escala de valoración	20%
Competencia en comunicación lingüística Competencia personal, social y de aprender a aprender Competencia ciudadana	CE3: Comprensión escrita y multimodal CE5: Expresión escrita y multimodal	Ejercicios de comprensión lectora y comentario lingüístico	Escala de valoración	20%
Competencia en comunicación lingüística Competencia personal, social y de aprender a aprender Competencia en conciencia y expresión culturales	CE3: Comprensión escrita y multimodal CE5: Expresión escrita y multimodal CE8: Lectura autónoma CE9: Competencia literaria	Actividades de ortografía preparadas previamente en casa	Escala de valoración	10%
Competencia en comunicación lingüística	CE3: Comprensión escrita y multimodal CE4: Expresión oral	Trabajo en el aula/casa y proyectos textuales y audiovisuales	Observación directa en el aula	10%

CURSO: 3º PDC

Competencia digital	CE5: Expresión escrita y multimodal		Rúbrica	
Competencia personal, social y de aprender a aprender	CE6: Interacción oral, escrita y multimodal			
Competencia en conciencia y expresión culturales	CE7: Mediación oral, escrita y multimodal			
Competencia ciudadana	CE9: Competencia literaria			
Competencia en comunicación lingüística	CE3: Comprensión escrita y multimodal	Control aleatorio de la libreta	Escala de valoración	10%
Competencia personal, social y de aprender a aprender	CE5: Expresión escrita y multimodal			
Competencia ciudadana				

Geografía e Historia (33% de la nota del ámbito)

Competencias clave	Competencias específicas	Procedimientos de evaluación	Instrumentos de evaluación	Ponderación
Competencia en comunicación lingüística	CE1	Pruebas escritas sobre contenidos curriculares	Escala de valoración	60%
	CE3			
	CE4			
Competencia en conciencia y	CE5			

CURSO: 3º PDC

expresión culturales Competencia personal, social y de aprender a aprender Competencia ciudadana	CE6 CE7 CE9			
Competencia en comunicación lingüística Competencia digital Competencia en conciencia y expresión culturales Competencia personal, social y de aprender a aprender Competencia ciudadana	CE2 CE5 CE7 CE9	Exposición oral	Rúbrica	10%
Competencia en	CE2	Trabajo en el aula/casa	Observación directa	10%

CURSO: 3º PDC

<p>comunicación lingüística</p> <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender</p> <p>Competencia ciudadana</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>CE9</p>			
<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>CE1</p> <p>CE2</p> <p>CE3</p>	<p>Control aleatorio de la libreta</p>	<p>Escala de valoración</p>	<p>10%</p>
<p>Competencia en comunicación lingüística</p>	<p>CE2</p> <p>CE6</p> <p>CE7</p>	<p>Proyecto textual/audio-visual</p>		<p>10%</p>

CURSO: 3º PDC

Competencia digital	CE9			
Competencia personal, social y de aprender a aprender				
Competencia en conciencia y expresión culturales				
Competencia ciudadana				

CONSIDERACIONES FINALES

- a) Las lecturas propuestas tienen carácter obligatorio (en caso de suspenderlas, la profesora puede plantearse una recuperación teniendo en cuenta la evolución de la competencia comunicativa del alumno/a).
- b) Se penalizarán las faltas de ortografía en todas las producciones escritas del alumnado de acuerdo al siguiente criterio: por cada falta de ortografía se descontará 0,1. Estas penalizaciones podrán descontar hasta 1 puntos de la nota final.
- c) El/la alumno/a podrá perder la evaluación continua si tiene un número considerable de faltas injustificadas o si no realiza aquellas pruebas de evaluación propuestas por la profesora.
- d) Cualquier prueba podrá ser suspendida si se constatan actitudes deshonestas para la elaboración del examen por parte del alumno/a.
- e) De ningún modo se aprobará la asignatura a un/a alumno/a que haya abandonado la asignatura ni se repetirán pruebas de carácter extraoficial a no ser que el/la alumno/a justifique la no asistencia antes de la realización de las pruebas oficiales convocadas.
- f) En la última evaluación se le dará al alumnado la posibilidad de realizar un trabajo voluntario para subir nota en la asignatura de castellano o

CURSO: 3º PDC

valenciano, siempre que hayan aprobado las lecturas: un booktráiler de uno de los libros trabajados durante el curso.

g) La nota final se obtendrá de la ponderación de la calificación de las tres evaluaciones: el 30% de esa nota corresponderá a la primera evaluación, el 30% a la segunda evaluación y el 40% a la tercera evaluación. En caso de que el alumno suspenda la materia y le quede pendiente para el curso siguiente, podrá aprobarla de la siguiente manera:

Para la parte lingüística:

a) Aprobando la primera y la segunda evaluación del curso en el que está matriculado.

b) Presentándose a un examen extraordinario en abril/mayo.

Para la parte de Sociales:

a) Presentándose a un examen extraordinario en abril/mayo que constará de una serie de preguntas extraídas de un cuestionario que se le facilitará al alumno al principio de curso.