

**1º TRIMESTRE****UNIDAD 1: COMUNICACIÓN. LA LENGUA Y SUS HABLANTES**

CE	Saberes	Criterios evaluación	Temporización
CE1 CE2 CE3 CE5	<p><b>BLOQUE 1: LENGUA Y USO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Variación lingüística</li> </ul> <p><b>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</b></p> <p><b>Subbloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación</li> <li>Tipologías textuales y géneros discursivos</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.</li> <li>Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia</li> <li>Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Adecuación del registro a la situación de comunicación</li> <li>Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos</li> </ul>	<p><b>1.</b> Mostrar interés y respeto por las diversas variedades lingüísticas, identificando y contrastando sus características principales, y diferenciándolas otras variedades en diferentes contextos de uso</p> <p><b>2.</b> Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado</p> <p><b>2.</b> Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa</p> <p><b>3.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p> <p><b>3.</b> Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor</p>	12 sesiones

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado</li> <li>• Diferencias e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita en situaciones comunicativas</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal</li> <li>• Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.5 Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto</li> <li>• Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos</li> <li>• Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.6 Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición</li> <li>• Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales</li> <li>• Presentación cuidada de las producciones escritas</li> </ul>	<p><b>3.</b> Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto</p> <p><b>3.</b> Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual</p> <p><b>5.</b> Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección</p> <p><b>5.</b> Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa</p> <p><b>5.</b> Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje</p>	
--	--	--

**CURSO: 3º ESO**

	<p><b>Esquema de contenidos del tema:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y ámbitos de uso: narración, descripción, diálogo y exposición</li> <li>• Registros</li> <li>• La comunicación</li> <li>• Funciones del lenguaje</li> </ul>		
--	---	--	--

**UNIDAD 2: REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA**

CE	Saberes	Criterios evaluación	Temporización
CE2 CE3 CE4 CE5	<p><b>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</b>  <b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas gramaticales y funciones sintácticas</li> <li>• La lengua como sistema y sus unidades básicas</li> <li>• Procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría gramatical</li> <li>• Procedimientos de adquisición y formación de palabras: los cambios en su significado</li> <li>• Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica</li> <li>• Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica</li> </ul>	<p><b>2.</b> Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p> <p><b>3.</b> Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura y algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto</p> <p><b>4.</b> Realizar producciones orales con un registro estándar, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario preciso y ajustado a la norma, mostrando un buen dominio lingüístico y morfosintáctico, reflexionando sobre la lengua y su uso</p>	12 sesiones

**CURSO: 3º ESO**

	<p><b>Esquema de contenidos del tema:</b></p> <p>Segmentación morfológica: raíces y tipos de afijos. Clasificación de las palabras según su estructura y proceso formativo</p> <p>Categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección Locuciones verbales</p> <p>Tipos de sintagmas. Oración simple: sujeto y predicado. Impersonalidad. Vocativo</p>	<p>5. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva y con ayuda puntual del profesorado e incorporando progresivamente metalenguaje, los conocimientos lingüísticos, textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje</p>	
--	---	--	--

**UNIDAD 3: EDUCACIÓN LITERARIA**

CE	Saberes	Criterios evaluación	Temporización
<p>CE2</p> <p>CE3</p> <p>CE4</p> <p>CE5</p> <p>CE9</p>	<p><b>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</b></p> <p><b>Subbloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación</li> <li>Tipologías textuales y géneros discursivos</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p>	<p>2. Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre el texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor</p> <p>2. Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p> <p>3. Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con intención preferente de textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p>	<p>12 sesiones</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales</li> <li>• Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.</li> <li>• Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia</li> <li>• Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios</li> <li>• Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto</li> <li>• Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal</li> <li>• Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal</li> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.5. Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto</li> <li>• Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos</li> </ul>	<p><b>3.</b> Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura</p> <p><b>3.</b> Valorar de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p> <p><b>4.</b> Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico no discriminatorio y la terminología propia del tema.</p> <p><b>4.</b> Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor</p> <p><b>4.</b> Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa</p> <p><b>5.</b> Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.</p> <p><b>5.</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical</p> <p><b>5.</b> Planificar, texturizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta</p>	
--	---	--	--

	<p><b>Subbloque 2.6. Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición</li></ul> <p><b>BLOQUE 3: LECTURA Y LITERATURA</b></p> <p><b>Subbloque 3.1. Hábito lector</b></p> <p>Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura</p> <p><b>Subbloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características</li><li>• Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos</li><li>• Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li><li>• Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género</li><li>• Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación)</li></ul>	<p><b>9.</b> Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de manera reflexiva</p> <p><b>9.</b> Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos y el metalenguaje literario, con apoyo puntual del profesorado</p> <p><b>9.</b> Crear textos literarios sencillos de los géneros básicos, (cuentos, dramatizaciones, poemas, canciones), aplicando los recursos literarios básicos adecuados, con progresiva autonomía</p>	
--	---	--	--

**CURSO: 3º ESO**

	<p><b>Esquema de contenidos del tema:</b></p> <p>Edad Media: contexto</p> <p>Mester de juglaría: <i>Cantar de Mio Cid</i> Romances</p> <p>Mester de clerecía: Berceo</p> <p>Alfonso X el Sabio, prosa didáctica: <i>El conde Lucanor</i></p> <p>Lírica primitiva</p>		
--	--	--	--

**LECTURA TRIMESTRAL: *Finis mundi***

<p><b>Competencias específicas</b></p>	<p><b>Criterios evaluación</b></p>
<p><b>Competencia 3. Comprensión escrita y multimodal.</b> Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad</p> <p><b>Competencia 5. Expresión escrita y multimodal.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición</p> <p><b>Competencia 6. Interacción oral, escrita y multimodal.</b> Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente de los ámbitos personal, social, educativo y profesional,</p>	<p><b>3.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p> <p><b>3.</b> Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor</p> <p><b>3.</b> Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto</p> <p><b>3.</b> Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos</p>

**CURSO: 3º ESO**

utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de forma síncrona y asíncrona

**Competencia 7. Mediación oral, escrita y multimodal.** Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas de ámbito personal, social, educativo y profesional

**Competencia 8. Lectura autónoma.** Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando

multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual

**5.** Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección

**5.** Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa

**5.** Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje

**6.** Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que faciliten la construcción de un discurso consensuado.

**7.** Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico

**8.** Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales

**8.** Compartir las experiencias de lectura, en apoyos diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora



**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

<b>Competencias clave</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Procedimientos de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Ponderación</b>
Competencia en comunicación lingüística	CE 2: Comprensión oral CE 3: Comprensión escrita CE 4: Expresión oral CE 5: Expresión escrita	Pruebas escritas sobre contenidos curriculares	Escala de valoración	30%
Competencia en comunicación lingüística	CE3: Comprensión escrita multimodal	Prueba de lectura trabajada en casa	Escala de valoración	15%
Competencia digital	CE4: Expresión oral	Producción textual y audiovisual	Rúbrica	5%
Competencia en conciencia y expresión culturales	CE5: Expresión escrita			
Competencia personal, social y de aprender a aprender	CE6: Mediación oral, escrita y multimodal CE7: Mediación oral, escrita y multimodal			
Competencia personal, social y de aprender a aprender	CE8: Lectura autónoma			
Competencia personal, social y de aprender a aprender	CE9: Competencia literaria			
Competencia en comunicación lingüística	CE3: Comprensión escrita y multimodal	Comentario lingüístico	Escala de valoración	15%
Competencia personal, social y de aprender a aprender	CE5: Expresión escrita y multimodal	Producción de texto	Rúbrica	5%
Competencia en comunicación lingüística	CE3: Comprensión escrita y multimodal	Comentario literario	Escala de valoración	20%
Competencia personal, social y de aprender a aprender	CE5: Expresión escrita y multimodal			
	CE8: Lectura autónoma			
	CE9: Competencia literaria			

**CURSO: 3º ESO**

Competencia en conciencia y expresión culturales				
Competencia en comunicación lingüística	CE3: Comprensión escrita multimodal	Control aleatorio de la libreta	Escala de valoración	10%
Competencia personal, social y de aprender a aprender	CE5: Expresión escrita y multimodal			
Competencia ciudadana				

**2º TRIMESTRE**

**UNIDAD 1: COMUNICACIÓN**

CE	Saberes	Criterios evaluación	Temporización
CE2 CE3 CE5 CE6	<p><b>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</b></p> <p><b>Subbloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación</li> <li>Tipologías textuales y géneros discursivos</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p>	<p><b>2.</b> Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado</p> <p><b>2.</b> Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa</p> <p><b>2.</b> Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales, valorar el propósito del texto y la intención del emisor</p>	12 sesiones

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.</li> <li>• Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia</li> <li>• Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado</li> <li>• Diferencias e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita en situaciones comunicativas.</li> <li>• La implicación del emisor en los textos.</li> <li>• La expresión de la subjetividad en los textos.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal</li> <li>• Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.5 Comprensión escrita</b></p>	<p><b>3. Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</b></p> <p><b>3. Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor</b></p> <p><b>3. Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto</b></p> <p><b>3. Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual</b></p> <p><b>5. Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección</b></p>	
--	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto</li><li>• Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos</li><li>• Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido</li><li>• Valoración de la forma y el contenido del texto</li></ul> <p><b>Subbloque 2.6 Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición</li><li>• Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales</li><li>• Presentación cuidada de las producciones escritas</li></ul> <p><b>Esquema de contenidos del tema:</b></p> <p>Texto argumentativo: tesis, argumentos y estructura según la tesis</p> <p>Modalización</p>	<p>5. Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa</p> <p>5. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje</p> <p>6. Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que faciliten la construcción de un discurso consensuado</p>	
--	--	--	--

**UNIDAD 2: REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA**

CE	Saberes	Criterios evaluación	Temporización
CE2 CE3 CE4 CE5	<p><b>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</b> <b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas gramaticales y funciones sintácticas</li> <li>• La lengua como sistema y sus unidades básicas</li> <li>• Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica</li> <li>• Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica</li> </ul> <p><b>Esquema de contenidos del tema:</b></p> <p>Perífrasis verbales</p> <p>Impersonalidad</p> <p>Complementos verbales: Atributo, Predicativo, CD, CI, C. Agente</p>	<p><b>2.</b> Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p> <p><b>3.</b> Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura y algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto</p> <p><b>4.</b> Realizar producciones orales con un registro estándar, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario preciso y ajustado a la norma, mostrando un buen dominio lingüístico y morfosintáctico, reflexionando sobre la lengua y su uso</p> <p><b>5.</b> Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva y con ayuda puntual del profesorado e incorporando progresivamente metalenguaje, los conocimientos lingüísticos, textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje</p>	12 sesiones

**UNIDAD 3: EDUCACIÓN LITERARIA**

CE	Saberes	Criterios evaluación	Temporización
CE2 CE3	<p><b>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</b> <b>Subbloque 2.1. Saberes comunes</b></p>	<p><b>2.</b> Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre el texto y</p>	12 sesiones

<p>CE4 CE5 CE9</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación</li> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales</li> <li>• Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.</li> <li>• Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia</li> <li>• Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios</li> <li>• Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto</li> <li>• Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales</li> </ul>	<p>elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor</p> <p><b>2.</b> Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p> <p><b>3.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con intención preferente de textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p> <p><b>3.</b> Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura</p> <p><b>3.</b> Valorar de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p> <p><b>4.</b> Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico no discriminatorio y la terminología propia del tema.</p> <p><b>4.</b> Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor</p> <p><b>4.</b> Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa</p> <p><b>5.</b> Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés</p>	
----------------------------	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal</li> <li>• Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal</li> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.5. Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto</li> <li>• Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.6. Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición</li> </ul> <p><b>BLOQUE 3: LECTURA Y LITERATURA</b></p> <p><b>Subbloque 3.1. Hábito lector</b></p> <p>Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura</p> <p><b>Subbloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características</li> </ul>	<p>social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.</p> <p><b>5.</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical</p> <p><b>5.</b> Planificar, texturizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta</p> <p><b>9.</b> Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de manera reflexiva</p> <p><b>9.</b> Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos y el metalenguaje literario, con apoyo puntual del profesorado</p> <p><b>9.</b> Crear textos literarios sencillos de los géneros básicos, (cuentos, dramatizaciones, poemas, canciones), aplicando los recursos literarios básicos adecuados, con progresiva autonomía</p>	
--	--	---	--

**CURSO: 3º ESO**

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos</li><li>• Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li><li>• Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género</li><li>• Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación)</li></ul> <p><b>Esquema de contenidos del tema:</b></p> <p>Lírica culta: poesía cancioneril. Transición Edad Media al Renacimiento</p> <p>Jorge Manrique</p> <p><i>La Celestina</i></p> <p>Renacimiento: contexto y Garcilaso de la Vega</p>		
--	--	--	--



**LECTURA TRIMESTRAL: *Lazarillo de Tormes***

<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios evaluación</b>
<p><b>Competencia 3. Comprensión escrita y multimodal.</b> Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad</p> <p><b>Competencia 5. Expresión escrita y multimodal.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición</p> <p><b>Competencia 6. Interacción oral, escrita y multimodal.</b> Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de forma síncrona y asíncrona</p> <p><b>Competencia 7. Mediación oral, escrita y multimodal.</b> Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones</p> <p><b>Competencia 8. Lectura autónoma.</b> Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando</p>	<p><b>3.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p> <p><b>3.</b> Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor</p> <p><b>3.</b> Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto</p> <p><b>3.</b> Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual</p> <p><b>5.</b> Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección</p> <p><b>5.</b> Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa</p> <p><b>5.</b> Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje</p>

**CURSO: 3º ESO**

	<p>6. Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que faciliten la construcción de un discurso consensuado</p> <p>7. Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico</p> <p>8. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales</p> <p>8. Compartir las experiencias de lectura, en apoyos diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora</p>
--	---

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

<b>Competencias clave</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Procedimientos de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Ponderación</b>
Competencia en comunicación lingüística	CE 2: Comprensión oral CE 3: Comprensión escrita CE 4: Expresión oral CE 5: Expresión escrita	Pruebas escritas sobre contenidos curriculares	Escala de valoración	30%
Competencia en comunicación lingüística Co	CE3: Comprensión escrita multimodal CE4: Expresión oral	Prueba de lectura trabajada en casa	Escala de valoración	15%

**CURSO: 3º ESO**

<p>Competencia digital</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p> <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender</p>	<p>CE5: Expresión escrita multimodal</p> <p>CE6: Mediación oral y escrita multimodal</p> <p>CE7: Mediación oral, escrita y multimodal</p> <p>CE8: Lectura autónoma</p> <p>CE9: Competencia literaria</p>	<p>Producción textual y audiovisual</p>	<p>Rúbrica</p>	<p>5%</p>
<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender</p> <p>Competencia ciudadana</p>	<p>CE3: Comprensión escrita y multimodal</p> <p>CE5: Expresión escrita y multimodal</p>	<p>Comentario lingüístico</p> <p>Producción de texto</p>	<p>Escala de valoración</p> <p>Rúbrica</p>	<p>15%</p> <p>5%</p>
<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>CE3: Comprensión escrita y multimodal</p> <p>CE5: Expresión escrita y multimodal</p> <p>CE8: Lectura autónoma</p> <p>CE9: Competencia literaria</p>	<p>Comentario literario</p>	<p>Escala de valoración</p>	<p>20%</p>
<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender</p> <p>Competencia ciudadana</p>	<p>CE3: Comprensión escrita multimodal</p> <p>CE5: Expresión escrita y multimodal</p>	<p>Control aleatorio de la libreta</p>	<p>Escala de valoración</p>	<p>10%</p>

**3º TRIMESTRE****UNIDAD 1: COMUNICACIÓN. LA LENGUA Y SUS HABLANTES**

CE	Saberes	Criterios evaluación	Temporización
CE1 CE2 CE3 CE5	<p><b>BLOQUE 1: LENGUA Y USO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Variación lingüística</li> <li>Expresiones idiomáticas de la lengua</li> </ul> <p><b>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</b></p> <p><b>Subbloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación</li> <li>Tipologías textuales y géneros discursivos</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.</li> <li>Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia</li> <li>Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Adecuación del registro a la situación de comunicación</li> <li>Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos</li> <li>Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado</li> </ul>	<p><b>1.</b> Mostrar interés y respeto por las diversas variedades lingüísticas, identificando y contrastando sus características principales, y diferenciándolas otras variedades en diferentes contextos de uso</p> <p><b>2.</b> Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado</p> <p><b>2.</b> Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa</p> <p><b>2.</b> Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales, valorar el propósito del texto y la intención del emisor</p> <p><b>3.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p> <p><b>3.</b> Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener</p>	12 sesiones

**CURSO: 3º ESO**

<ul style="list-style-type: none"><li>• Diferencias e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita en situaciones comunicativas</li><li>• Cohesión: conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis</li><li>• Cohesión: mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis)</li><li>• Uso coherente de las formas verbales en los textos</li><li>• Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones</li><li>• Las relaciones semánticas entre palabras y sus valores en función del contexto y el propósito comunicativo</li></ul> <p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante</li><li>• Valoración de la forma y el contenido del texto</li><li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal</li><li>• Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal</li></ul> <p><b>Subbloque 2.5 Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto</li><li>• Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos</li></ul>	<p>información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor</p> <p><b>3.</b> Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto</p> <p><b>3.</b> Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual</p> <p><b>5.</b> Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección</p> <p><b>5.</b> Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa</p> <p><b>5.</b> Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje</p>	
--	---	--

**CURSO: 3º ESO**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.6 Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición</li> <li>• Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales</li> <li>• Presentación cuidada de las producciones escritas</li> </ul> <p><b>Esquema de contenidos del tema:</b></p> <p>Cohesión: léxica y gramatical</p> <p>Las lenguas de España</p>		
--	--	--	--

**UNIDAD 2: REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA**

CE	Saberes	Criterios evaluación	Temporización
CE2 CE3 CE4 CE5	<p><b>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</b></p> <p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas gramaticales y funciones sintácticas</li> <li>• La lengua como sistema y sus unidades básicas.</li> <li>• Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica</li> <li>• Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple</li> </ul>	<p><b>2.</b> Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p> <p><b>3.</b> Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura y algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto</p>	12 sesiones

**CURSO: 3º ESO**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica</li> </ul> <p><b>Esquema de contenidos del tema:</b></p> <p>Complementos verbales: CRV, CC</p> <p>Valores de “se”</p> <p>Clasificación de la oración según su estructura y la actitud del hablante</p>	<p><b>4.</b> Realizar producciones orales con un registro estándar, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario preciso y ajustado a la norma, mostrando un buen dominio lingüístico y morfosintáctico, reflexionando sobre la lengua y su uso</p> <p><b>5.</b> Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva y con ayuda puntual del profesorado e incorporando progresivamente metalenguaje, los conocimientos lingüísticos, textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje</p>	
--	--	--	--

**UNIDAD 3: EDUCACIÓN LITERARIA**

CE	Saberes	Criterios evaluación	Temporización
CE2	<p><b>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</b></p> <p><b>Subbloque 2.1. Saberes comunes</b></p>	<p><b>2.</b> Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre el texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor</p>	12 sesiones
CE3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación</li> </ul>	<p><b>2.</b> Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p>	
CE4			
CE5			
CE6			
CE7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos</li> </ul>	<p><b>3.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con intención preferente de textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p>	
CE9	<p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.</li> <li>• Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia</li> <li>• Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios</li> <li>• Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto</li> <li>• Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal</li> <li>• Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal</li> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.5. Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto</li> <li>• Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.6. Expresión escrita y multimodal</b></p>	<p><b>3.</b> Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura</p> <p><b>3.</b> Valorar de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p> <p><b>4.</b> Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico no discriminatorio y la terminología propia del tema.</p> <p><b>4.</b> Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor</p> <p><b>4.</b> Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa</p> <p><b>5.</b> Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.</p> <p><b>5.</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical</p> <p><b>5.</b> Planificar, texturizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta</p>	
--	--	--	--



<ul style="list-style-type: none"><li>• Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición</li></ul> <p><b>BLOQUE 3: LECTURA Y LITERATURA</b></p> <p><b>Subbloque 3.1. Hábito lector</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura</li></ul> <p><b>Subbloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características</li><li>• Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos</li><li>• Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li><li>• Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género</li><li>• Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación)</li></ul> <p><b>Esquema de contenidos del tema:</b></p>	<p><b>6.</b> Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que faciliten la construcción de un discurso consensuado.</p> <p><b>7.</b> Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico</p> <p><b>9.</b> Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de manera reflexiva</p> <p><b>9.</b> Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos y el metalenguaje literario, con apoyo puntual del profesorado</p> <p><b>9.</b> Crear textos literarios sencillos de los géneros básicos, (cuentos, dramatizaciones, poemas, canciones), aplicando los recursos literarios básicos adecuados, con progresiva autonomía</p>	
--	--	--

**CURSO: 3º ESO**

<p>Narrativa renacentista idealizada y realista</p> <p><i>El Lazarillo de Tormes</i></p> <p><i>El Quijote</i></p> <p>Barroco</p>		
--	--	--

**LECTURA TRIMESTRAL: *El príncipe de la niebla***

Competencias específicas	Criterios evaluación
<p><b>Competencia 3. Comprensión escrita y multimodal.</b> Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad</p> <p><b>Competencia 5. Expresión escrita y multimodal.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición</p> <p><b>Competencia 6. Interacción oral, escrita y multimodal.</b> Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de forma síncrona y asíncrona</p> <p><b>Competencia 7. Mediación oral, escrita y multimodal.</b> Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación,</p>	<p><b>3.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p> <p><b>3.</b> Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor</p> <p><b>3.</b> Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto</p> <p><b>3.</b> Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual</p>

**CURSO: 3º ESO**

simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones

**Competencia 8. Lectura autónoma.** Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando

- 5. Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección
- 5. Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa
- 5. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje
- 6. Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que faciliten la construcción de un discurso consensuado
- 7. Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico
- 8. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales
- 8. Compartir las experiencias de lectura, en apoyos diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

<b>Competencias clave</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Procedimientos de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Ponderación</b>
Competencia en comunicación lingüística	CE2: Comprensión oral CE3: Comprensión escrita CE4: Expresión oral CE5: Expresión escrita	Pruebas escritas sobre contenidos curriculares	Escala de valoración	20%
Competencia en comunicación lingüística  Competencia digital  Competencia personal, social y de aprender a aprender  Competencia en conciencia y expresión culturales Competencia ciudadana	CE3: Comprensión escrita y multimodal CE4: Expresión oral CE5: Expresión escrita y multimodal CE6: Mediación oral, escrita y multimodal CE7: Mediación oral y escrita multimodal CE8: Lectura autónoma CE9: Competencia literaria	Exposición oral sobre contenidos curriculares	Rúbrica	10%
Competencia en comunicación lingüística  Competencia en conciencia y expresión culturales  Competencia personal, social y de aprender a aprender	CE3: Comprensión escrita multimodal CE4: Expresión oral CE5: Expresión escrita CE6: Mediación oral y escrita multimodal CE8: Lectura autónoma CE9: Competencia literaria	Prueba de lectura trabajada en casa  Producción textual y audiovisual	Escala de valoración  Rúbrica	15%  5%
Competencia en comunicación lingüística	CE3: Comprensión escrita y multimodal	Comentario lingüístico	Escala de valoración	15%

## CURSO: 3º ESO

Competencia personal, social y de aprender a aprender Competencia ciudadana	CE5: Expresión escrita y multimodal	Producción de texto	Rúbrica	5%
Competencia en comunicación lingüística Competencia personal, social y de aprender a aprender Competencia en conciencia y expresión culturales	CE3: Comprensión escrita y multimodal CE5: Expresión escrita y multimodal CE8: Lectura autónoma CE9: Competencia literaria	Comentario literario	Escala de valoración	20%
Competencia en comunicación lingüística Competencia personal, social y de aprender a aprender Competencia ciudadana	CE3: Comprensión escrita multimodal CE5: Expresión escrita y multimodal	Control aleatorio de la libreta	Escala de valoración	10%

### CONSIDERACIONES FINALES

- a) Las lecturas propuestas tienen carácter obligatorio (en caso de suspenderlo, la profesora puede plantearse una recuperación teniendo en cuenta la evolución de la competencia comunicativa del alumno/a).
- b) Se penalizarán las faltas de ortografía en todas las producciones escritas del alumno de acuerdo al siguiente criterio: por cada falta de ortografía se descontará 0,2 puntos, por cada tilde, 0,1. Estas penalizaciones podrán descontar hasta 2 puntos de la nota final.
- c) El/la alumno/a podrá perder la evaluación continua si tiene un número considerable de faltas injustificadas o si no realiza aquellas pruebas de evaluación propuestas por la profesora.

## **CURSO: 3º ESO**

- d) Cualquier prueba podrá ser suspendida si se constatan actitudes deshonestas para la elaboración del examen por parte del alumno/a.
- e) De ningún modo se aprobará la asignatura a un/a alumno/a que haya abandonado la asignatura ni se repetirán pruebas de carácter extraoficial a no ser que el/la alumno/a justifique la no asistencia antes de la realización de las pruebas oficiales convocadas.
- f) En la última evaluación se le dará al alumnado la posibilidad de leer un libro de carácter optativo (*Luces de septiembre* o *El palacio de medianoche*, de Carlos Ruiz Zafón) y realizar un examen que podrá incrementar hasta 1 punto la nota final (para poder subir la nota, es necesario sacar más de un 5 sobre 10 en el examen). Para poder realizar el examen de la lectura voluntaria, el alumno tendrá que tener un mínimo de 5 en cada una de las tres lecturas obligatorias.
- g) La nota final se obtendrá de la ponderación de la calificación de las tres evaluaciones: el 20% de esa nota corresponderá a la primera evaluación, el 30% a la segunda evaluación y el 50% a la tercera evaluación. En caso de que el alumno suspenda la materia y le quede pendiente para el curso siguiente, podrá aprobarla de dos maneras:
  - a) Aprobando la primera y la segunda evaluación del curso en el que está matriculado.
  - b) Presentándose a un examen extraordinario en abril/mayo.