

**CURSO: 2º BACHILLERATO**

**1º TRIMESTRE**

**UNIDAD 1: COMUNICACIÓN. LA LENGUA Y SUS HABLANTES**

CE	Saberes	Criterios evaluación	Temporización
CE1 CE2 CE3 CE4 CE5 CE6 CE7 CE8 CE9	<p><b>BLOQUE 1: LENGUA Y USO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prejuicios y estereotipos lingüísticos. Actitudes lingüísticas y asertividad</li> </ul> <p><b>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</b></p> <p><b>Subbloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación</li> </ul>	<p><b>1.</b> Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas, contrastando sus características principales en diferentes contextos de uso e identificando expresiones de uso habitual y menos habitual</p> <p><b>1.</b> Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza intercultural, plurilingüe y de la diversidad dialectal</p> <p><b>2.</b> Identificar y rechazar, de manera autónoma y reflexiva, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso</p> <p><b>2.</b> Utilizar un lenguaje no discriminatorio no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva, de interacción y de mediación, en los ámbitos personal, educativo, social y profesional</p> <p><b>3.</b> Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre el texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor</p> <p><b>3.</b> Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p>	12 sesiones

## CURSO: 2º BACHILLERATO

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos</li><li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital</li><li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos</li></ul> <p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante</li><li>• Valoración de la forma y el contenido del texto</li><li>• Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales</li><li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal</li><li>• Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal</li><li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra</li></ul> <p><b>Subbloque 2.5 Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Valoración de la forma y el contenido del texto</li><li>• Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos</li></ul> <p><b>Subbloque 2.6 Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición</li></ul>	<p><b>4.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con intención preferente de textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p> <p><b>4.</b> Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura</p> <p><b>4.</b> Valorar de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p> <p><b>5.</b> Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico no discriminatorio y la terminología propia del tema.</p> <p><b>5.</b> Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor</p> <p><b>5.</b> Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa</p> <p><b>6.</b> Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.</p> <p><b>6.</b> Utilizar conocimientos y estrategias, de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente y la corrección ortográfica y gramatical</p>	
--	---	---	--

**CURSO: 2º BACHILLERATO**

	<p><b>Coherencia y comprensión lectora:</b> Ideas principales y secundarias en los textos expositivo-argumentativos Tipos de argumentos Tesis y estructura Secuencias discursivas Laboratorio de escritura: análisis y comentario de texto (tema, relación tema-título, resumen, estructura, tesis y argumentos)</p> <p>Práctica modelo EvAU</p>	<p>6. Planificar, texturizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta</p> <p>7. Interactuar oralmente y por escrito de manera fluida y mediante varios soportes en contenidos de ámbito personal, social, profesional y académico, usando, con corrección, un lenguaje rico no discriminatorio y respetuoso</p> <p>8. Transmitir oralmente y por escrito la idea, los puntos principales de situaciones comunicativas sencillas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad, con estructura clara y una variedad estándar</p> <p>9. Localizar, seleccionar interpretar y contrastar críticamente información procedente de diferentes fuentes evaluando la fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales</p> <p>9. Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; y organizarla con adecuación con coherencia y cohesión</p> <p>9. Comunicar la información previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto</p>	
--	--	---	--

**UNIDAD 2: REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA**

CE	Saberes	Criterios evaluación	Temporización
CE12	<p><b>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</b>  <b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital</li> <li>• Formas gramaticales y funciones sintácticas</li> </ul> <p><b>Morfología I:</b>                      La morfología y las palabras                      Categorías léxicas                      Mecanismos morfológicos y no morfológicos de formación de palabras                      El nombre: forma y creación léxica                      El adjetivo: formación                      Determinantes y pronombres: tipología                      Las palabras invariables: adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones</p> <p><b>Sintaxis I:</b>                      Tipología de sintagmas (nominal, adjetival, verbal, adverbial y preposicional). Profundización                      Los complementos del verbo                      Clases de oraciones                      Coordinación, yuxtaposición y subordinación (sustantivas y de relativo)</p> <p>Práctica modelo EvAU</p>	<p><b>12.</b> Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos</p>	<p>12 sesiones</p>

**CURSO: 2º BACHILLERATO**

**UNIDAD 3: EDUCACIÓN LITERARIA**

CE	Saberes	Criterios evaluación	Tempo- ralización
<p>CE3</p> <p>CE4</p> <p>CE5</p> <p>CE6</p> <p>CE11</p>	<p><b>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</b>  <b>Subbloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos</li> <li>• La expresión de la subjetividad en textos</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto</li> <li>• Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal</li> <li>• Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal</li> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.5 Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto</li> </ul>	<p><b>3.</b> Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre el texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor</p> <p><b>3.</b> Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p> <p><b>4.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con intención preferente de textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p> <p><b>4.</b> Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura</p> <p><b>4.</b> Valorar de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p> <p><b>5.</b> Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico no discriminatorio y la terminología propia del tema</p> <p><b>5.</b> Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor</p>	<p>12 sesiones</p>

## CURSO: 2º BACHILLERATO

<ul style="list-style-type: none"><li>• Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos</li></ul> <p><b>Subbloque 2.6 Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición</li></ul> <p><b>BLOQUE 3: LECTURA Y LITERATURA</b></p> <p><b>Subbloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde el siglo XIX hasta la actualidad</li><li>• Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características</li><li>• Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto</li><li>• Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas</li><li>• Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido</li><li>• Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género</li></ul> <p><b>Contexto histórico de 1898 a la década de 1930: La poesía de Federico García Lorca</b></p>	<p><b>5.</b> Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa</p> <p><b>6.</b> Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural</p> <p><b>6.</b> Utilizar conocimientos y estrategias, de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente y la corrección ortográfica y gramatical</p> <p><b>6.</b> Planificar, texturizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta</p> <p><b>11.</b> Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto sociohistórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado</p> <p><b>11.</b> Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con periodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas</p>	
---	--	--

**CURSO: 2º BACHILLERATO**

	<p>Biografía y trayectoria poética Temas, símbolos y lenguaje literario</p> <p>Práctica modelo EvAU</p>		
--	---	--	--

**LECTURA TRIMESTRAL: *Antología poética de Federico García Lorca***

Competencias específicas	Criterios evaluación
<p><b>10. Lectura autónoma.</b> Seleccionar y leer de manera autónoma y crítica obras relevantes de la literatura contemporánea, o de diferentes campos del saber, como fuente de placer y de conocimiento, compartiendo la experiencia lectora, y configurando un itinerario lector a partir de la selección autónoma de lecturas</p>	<p><b>10.</b> Leer obras y textos de temáticas, géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajusten en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales</p> <p><b>10.</b> Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales</p>

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Competencias clave	Competencias específicas	Procedimientos de evaluación	Instrumentos de evaluación	Ponderación
Competencia en comunicación lingüística	CE12: Reflexión lingüística	Pruebas escritas sobre contenidos curriculares	Escala de valoración	20%
Competencia en comunicación lingüística  Competencia en conciencia y expresión culturales	CE4: Comprensión escrita y multimodal CE6: Expresión escrita y multimodal CE10: Lectura autónoma	Prueba de lectura trabajada de manera colectiva e individual	Escala de valoración	20%

**CURSO: 2º BACHILLERATO**

Competencia personal, social y de aprender a aprender	CE11: Competencia literaria			
Competencia en comunicación lingüística  Competencia personal, social y de aprender a aprender Competencia ciudadana	CE4: Comprensión escrita y multimodal CE6: Expresión escrita y multimodal	Comentario lingüístico	Escala de valoración y rúbrica	25%
Competencia en comunicación lingüística  Competencia personal, social y de aprender a aprender  Competencia en conciencia y expresión culturales	CE4: Comprensión escrita y multimodal CE6: Expresión escrita y multimodal CE10: Lectura autónoma CE11: Competencia literaria	Comentario literario	Escala de valoración	25%
Competencia en comunicación lingüística  Competencia digital  Competencia personal, social y de aprender a aprender  Competencia en conciencia y expresión culturales  Competencia ciudadana	CE4: Comprensión escrita y multimodal CE5: Expresión oral CE6: Expresión escrita y multimodal CE9: Gestión de la información	Debate en el aula	Rúbrica	10%

**CURSO: 2º BACHILLERATO**

**2º TRIMESTRE**

**UNIDAD 1: COMUNICACIÓN. LA LENGUA Y SUS HABLANTES**

CE	Saberes	Criterios evaluación	Temporización
CE1 CE2 CE3 CE4 CE9 CE10	<p><b>BLOQUE 1: LENGUA Y USO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prejuicios y estereotipos lingüísticos. Actitudes lingüísticas y asertividad</li> </ul> <p><b>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</b></p> <p><b>Subbloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos</li> <li>• La expresión de la subjetividad en textos</li> </ul>	<p><b>1.</b> Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza intercultural, plurilingüe y de la diversidad dialectal</p> <p><b>2.</b> Identificar y rechazar, de manera autónoma y reflexiva, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso</p> <p><b>2.</b> Utilizar un lenguaje no discriminatorio no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva, de interacción y de mediación, en los ámbitos personal, educativo, social y profesional</p> <p><b>3.</b> Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre el texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor</p> <p><b>3.</b> Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p> <p><b>4.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con intención preferente de textos académicos y de los medios de comunicación,</p>	12 sesiones

## CURSO: 2º BACHILLERATO

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales</li></ul> <p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante</li><li>• Valoración de la forma y el contenido del texto</li><li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad forma</li><li>• Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales</li></ul> <p><b>Subbloque 2.5. Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Valoración de la forma y el contenido del texto</li><li>• Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos</li></ul> <p><b>Subbloque 2.6. Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición</li></ul> <p><b>Cohesión y expresión escrita:</b> Mecanismos de cohesión léxico-semántica y gramatical Opinión y valoración: cómo redactar un texto valorativo</p> <p>Práctica modelo EvAU</p>	<p>evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p> <p><b>4.</b> Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura</p> <p><b>4.</b> Valorar de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p> <p><b>9.</b> Localizar, seleccionar interpretar y contrastar críticamente información procedente de diferentes fuentes evaluando la fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales</p> <p><b>9.</b> Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; y organizarla con adecuación con coherencia y cohesión</p> <p><b>9.</b> Comunicar la información previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto</p>	
--	---	--	--

**UNIDAD 2: REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA**

CE	Saberes	Criterios evaluación	Temporización
CE1 CE3 CE4 CE6 CE12	<p><b>BLOQUE 1: LENGUA Y USO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fenómenos de contacto de lenguas: diglosia, bilingüismo. Derechos lingüísticos. Normalización lingüística. Sostenibilidad lingüística</li> </ul> <p><b>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</b></p> <p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formas gramaticales y funciones sintácticas</li> <li>Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales</li> </ul> <p><b>Reflexión sobre la semántica:</b> Las relaciones semánticas: sinonimia/antonimia, hiperonimia/hiponimia, polisemia y homonimia El léxico castellano. Los préstamos léxicos Cómo definir una palabra. Tipos de significados</p> <p><b>Morfología II:</b> Laboratorio de análisis morfológico</p> <p><b>Sintaxis II:</b> La subordinación adverbial (nuevas consideraciones según GTG y NGLE) Otras construcciones (comparativas, consecutivas, causales, ilativas, modales, condicionales, concesivas...)</p>	<p>1. Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas, contrastando sus características principales en diferentes contextos de uso e identificando expresiones de uso habitual y menos habitual</p> <p>3. Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre el texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor</p> <p>3. Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p> <p>4. Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con intención preferente de textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p> <p>4. Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura</p> <p>4. Valorar de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p> <p>6. Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con</p>	12 sesiones

**CURSO: 2º BACHILLERATO**

	<p>Práctica modelo EvAU</p>	<p>adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural</p> <p><b>6.</b> Utilizar conocimientos y estrategias, de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente y la corrección ortográfica y gramatical</p> <p><b>6.</b> Planificar, texturizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta</p> <p><b>12.</b> Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos</p> <p><b>12.</b> Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos</p>	
--	-----------------------------	---	--

**UNIDAD 3: EDUCACIÓN LITERARIA**

CE	Saberes	Criterios evaluación	Temporización
<p>CE3</p> <p>CE4</p> <p>CE5</p> <p>CE6</p>	<p><b>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</b></p> <p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos</li> <li>• La expresión de la subjetividad en textos</li> </ul>	<p><b>3.</b> Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre el texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor</p> <p><b>3.</b> Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos</p>	<p>12 sesiones</p>

**CURSO: 2º BACHILLERATO**

<p>CE11</p>	<p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto</li> <li>• Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal</li> <li>• Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal</li> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.5 Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto</li> <li>• Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.6 Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición</li> </ul> <p><b>BLOQUE 3: LECTURA Y LITERATURA</b></p> <p><b>Subbloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde el siglo XIX hasta la actualidad</li> <li>• Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características</li> </ul>	<p>reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p> <p><b>4. Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con intención preferente de textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</b></p> <p><b>4. Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura</b></p> <p><b>4. Valorar de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</b></p> <p><b>5. Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico no discriminatorio y la terminología propia del tema.</b></p> <p><b>5. Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor</b></p> <p><b>5. Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa</b></p> <p><b>6. Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.</b></p> <p><b>6. Utilizar conocimientos y estrategias, de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos</b></p>	
-------------	--	--	--

**CURSO: 2º BACHILLERATO**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto</li> <li>• Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas</li> <li>• Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido</li> <li>• Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género</li> </ul> <p><b>Contexto histórico de 1940 a la actualidad I:</b>  <i>Análisis de Historia de una escalera, de Buero Vallejo.</i>  <b>Biografía y trayectoria literaria</b>  <b>Análisis del texto dramático y del texto como espectáculo</b></p> <p>Práctica modelo EvAU</p>	<p>discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente y la corrección ortográfica y gramatical</p> <p><b>6.</b> Planificar, texturizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta</p> <p><b>11.</b> Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto sociohistórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado</p> <p><b>11.</b> Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con periodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas</p>	
--	--	---	--

**LECTURA TRIMESTRAL: *Historia de una escalera, de Buero Vallejo***

<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios evaluación</b>
<p><b>10. Lectura autónoma.</b> Seleccionar y leer de manera autónoma y crítica obras relevantes de la literatura contemporánea, o de diferentes campos del saber, como fuente de placer y de conocimiento, compartiendo la experiencia lectora, y configurando un itinerario lector a partir de la selección autónoma de lecturas</p>	<p><b>10.</b> Leer obras y textos de temáticas, géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajusten en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales</p> <p><b>10.</b> Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado,</p>

**CURSO: 2º BACHILLERATO**

relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales
---

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

<b>Competencias clave</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Procedimientos de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Ponderación</b>
Competencia en comunicación lingüística	CE12: Reflexión lingüística	Pruebas escritas sobre contenidos curriculares	Escala de valoración	20%
Competencia en comunicación lingüística  Competencia en conciencia y expresión culturales  Competencia personal, social y de aprender a aprender	CE4: Comprensión escrita y multimodal CE6: Expresión escrita y multimodal CE10: Lectura autónoma CE11: Competencia literaria	Prueba de lectura trabajada de manera colectiva e individual	Escala de valoración	20%
Competencia en comunicación lingüística  Competencia personal, social y de aprender a aprender Competencia ciudadana	CE4: Comprensión escrita y multimodal CE6: Expresión escrita y multimodal	Comentario lingüístico	Escala de valoración y rúbrica	25%
Competencia en comunicación lingüística  Competencia personal, social y de aprender a aprender	CE4: Comprensión escrita y multimodal CE6: Expresión escrita y multimodal CE10: Lectura autónoma	Comentario literario	Escala de valoración	25%

## CURSO: 2º BACHILLERATO

Competencia en conciencia y expresión culturales	CE11: Competencia literaria			
Competencia en comunicación lingüística	CE4: Comprensión escrita y multimodal	Debate en el aula	Rúbrica	10%
Competencia digital	CE5: Expresión oral			
Competencia personal, social y de aprender a aprender	CE6: Expresión escrita y multimodal			
Competencia en conciencia y expresión culturales	CE9: Gestión de la información			
Competencia ciudadana				

### 3º TRIMESTRE

#### UNIDAD 1: COMUNICACIÓN. LA LENGUA Y SUS HABLANTES

CE	Saberes	Criterios evaluación	Temporización
CE1	<b>BLOQUE 1: LENGUA Y USO</b>	<b>1.</b> Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno con una actitud de respeto y valoración de la riqueza intercultural, plurilingüe y de la diversidad dialectal  <b>2.</b> Identificar y rechazar, de manera autónoma y reflexiva, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso	12 sesiones
CE2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sociolectos y registros. Caracterización lingüística y de uso. El estándar</li> </ul>		
CE3	<b>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</b>		
CE4	<b>Subbloque 2.1. Saberes comunes</b>		
CE6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de</li> </ul>		

**CURSO: 2º BACHILLERATO**

<p>CE9 CE10</p>	<p>comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo</p> <p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.5. Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto</li> <li>• Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógico</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.6. Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.</li> </ul>	<p>2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva, de interacción y de mediación, en los ámbitos personal, educativo, social y profesional</p> <p>3. Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre el texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor</p> <p>3. Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p> <p>4. Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con intención preferente de textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p> <p>4. Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura</p> <p>4. Valorar de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p> <p>6. Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural</p> <p>6. Utilizar conocimientos y estrategias, de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos</p>	
---------------------	---	---	--

**CURSO: 2º BACHILLERATO**

	<p><b>Adecuación, modalización/impersonalidad:</b> Análisis de textos expositivo-argumentativos: léxico valorativo, deixis personal y social, modalidad oracional, verbos modales y perífrasis, recursos estilísticos, cambios de registro, signos de puntuación y tipográficos...</p> <p><b>Las variedades de la lengua:</b> El origen de las lenguas El español actual Las variedades diastráticas y diafásicas</p> <p>Práctica modelo EvAU</p>	<p>discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente y la corrección ortográfica y gramatical</p> <p><b>6.</b> Planificar, texturizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta</p> <p><b>9.</b> Localizar, seleccionar interpretar y contrastar críticamente información procedente de diferentes fuentes evaluando la fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales</p> <p><b>9.</b> Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; y organizarla con adecuación con coherencia y cohesión</p> <p><b>9.</b> Comunicar la información previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto</p>	
--	---	---	--

**UNIDAD 2: REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA**

CE	Saberes	Criterios evaluación	Temporización
CE1 CE12	<p><b>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</b> <b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos</li> <li>• Formas gramaticales y funciones sintácticas</li> </ul>	<p><b>1.</b> Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas, contrastando sus características principales en diferentes contextos de uso e identificando expresiones de uso habitual y menos habitual</p>	12 sesiones

**CURSO: 2º BACHILLERATO**

	<p><b>Morfología III:</b> Laboratorio de análisis morfológico</p> <p><b>Sintaxis III:</b> Laboratorio de análisis sintáctico</p> <p>Práctica modelo EvAU</p>	<p>12. Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos</p> <p>12. Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos</p>	
--	--	--	--

**UNIDAD 3: EDUCACIÓN LITERARIA**

CE	Saberes	Criterios evaluación	Tempo- ralización
<p>CE3</p> <p>CE4</p> <p>CE5</p> <p>CE6</p> <p>CE11</p>	<p><b>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</b></p> <p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto</li> <li>• Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal</li> <li>• Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal</li> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.5 Comprensión escrita</b></p>	<p><b>3.</b> Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre el texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor</p> <p><b>3.</b> Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p> <p><b>4.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con intención preferente de textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p> <p><b>4.</b> Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la</p>	<p>12 sesiones</p>

## CURSO: 2º BACHILLERATO

<ul style="list-style-type: none"><li>• Valoración de la forma y el contenido del texto</li><li>• Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos</li></ul> <p><b>Subbloque 2.6 Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición</li></ul> <p><b>BLOQUE 3: LECTURA Y LITERATURA</b></p> <p><b>Subbloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde el siglo XIX hasta la actualidad</li><li>• Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características</li><li>• Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto</li><li>• Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas</li><li>• Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido</li><li>• Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género</li></ul>	<p>intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura</p> <p><b>4.</b> Valorar de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p> <p><b>5.</b> Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico no discriminatorio y la terminología propia del tema</p> <p><b>5.</b> Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor</p> <p><b>5.</b> Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa</p> <p><b>6.</b> Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural</p> <p><b>6.</b> Utilizar conocimientos y estrategias, de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente y la corrección ortográfica y gramatical</p> <p><b>6.</b> Planificar, texturizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta</p> <p><b>11.</b> Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con</p>	
--	--	--

**CURSO: 2º BACHILLERATO**

	<p><b>Contexto histórico de 1940 a la actualidad II:</b>  <i>Análisis de Entre visillos, de Carmen Martín Gaité</i>                  Biografía y trayectoria literaria  <i>Entre visillos: argumento, estructura, técnica narrativa, personajes, espacio y tiempo</i></p> <p>Práctica modelo EvAU</p>	<p>la significación y el contexto sociohistórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado</p> <p><b>11.</b> Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con periodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas</p>	
--	---	--	--

**LECTURA TRIMESTRAL: *Entre visillos, de Carmen Martín Gaité***

<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios evaluación</b>
<p><b>CE10. Lectura autónoma.</b> Seleccionar y leer de manera autónoma y crítica obras relevantes de la literatura contemporánea, o de diferentes campos del saber, como fuente de placer y de conocimiento, compartiendo la experiencia lectora, y configurando un itinerario lector a partir de la selección autónoma de lecturas.</p>	<p><b>10.</b> Leer obras y textos de temáticas, géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajusten en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p> <p><b>10.</b> Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales.</p>

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

<b>Competencias clave</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Procedimientos de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Ponderación</b>
Competencia en comunicación lingüística	CE12: Reflexión lingüística	Pruebas escritas sobre contenidos curriculares	Escala de valoración	20%

**CURSO: 2º BACHILLERATO**

<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p> <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender</p>	<p>CE4: Comprensión escrita y multimodal</p> <p>CE6: Expresión escrita y multimodal</p> <p>CE10: Lectura autónoma</p> <p>CE11: Competencia literaria</p>	<p>Prueba de lectura trabajada de manera colectiva e individual</p>	<p>Escala de valoración</p>	<p>20%</p>
<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender</p> <p>Competencia ciudadana</p>	<p>CE4: Comprensión escrita y multimodal</p> <p>CE6: Expresión escrita y multimodal</p>	<p>Comentario lingüístico</p>	<p>Escala de valoración y rúbrica</p>	<p>25%</p>
<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>CE4: Comprensión escrita y multimodal</p> <p>CE6: Expresión escrita y multimodal</p> <p>CE10: Lectura autónoma</p> <p>CE11: Competencia literaria</p>	<p>Comentario literario</p>	<p>Escala de valoración</p>	<p>25%</p>
<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia digital</p> <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender</p>	<p>CE4: Comprensión escrita y multimodal</p> <p>CE5: Expresión oral</p> <p>CE6: Expresión escrita y multimodal</p> <p>CE9: Gestión de la información</p>	<p>Debate en el aula</p>	<p>Rúbrica</p>	<p>10%</p>

## CURSO: 2º BACHILLERATO

Competencia en conciencia y expresión culturales				
Competencia ciudadana				

### CONSIDERACIONES FINALES

- a) La nota de cada evaluación se basará en las distintas pruebas realizadas a lo largo de las mismas. La nota resultante se obtendrá teniendo en cuenta los siguientes bloques de contenidos y ponderaciones: **40% comunicación escrita y 60% conocimiento de la lengua y educación literaria** (30% y 30% respectivamente).
- b) Las tres lecturas propuestas, junto a la selección de textos literarios enmarcados entre finales del XIX y el último cuarto del XX, tienen carácter obligatorio y forman parte de los contenidos evaluables integrados en el modelo EvAU. Se posibilitará la lectura voluntaria de obras de literatura hispanoamericana como medio para elevar la nota hasta 1 punto del total. Las obras seleccionadas son: *Del amor y otros demonios*, de Gabriel García Márquez; *Primavera con una esquina rota*, de Mario Benedetti y *Como agua para chocolate*, de Laura Esquivel.
- c) Se penalizarán las faltas de ortografía de acuerdo con el criterio establecido por la EvAU, siendo este referente susceptible de cambios a lo largo del curso, dadas las presentes circunstancias dentro del marco educativo. En todo caso, el alumnado será conocedor de las modificaciones en el momento en que estas sean notificadas por los organismos responsables de las Pruebas de Acceso. A continuación, citamos los criterios de evaluación vigentes: La calificación global del ejercicio podrá disminuirse hasta tres puntos por cuestiones de corrección gramatical y ortográfica. En el caso concreto de la ortografía, se descontará a razón de 0,25 puntos por cada falta que afecte a las grafías y 0,15 puntos por cada tilde. Este cómputo afectará a errores nuevos y no a faltas ortográficas que pudieran repetirse en el examen.
- d) El/la alumno/a podrá perder la evaluación continua si tiene un número considerable de faltas injustificadas o si no realiza aquellas pruebas de evaluación propuestas por la profesora.

## **CURSO: 2º BACHILLERATO**

- e) Cualquier prueba podrá ser suspendida si se constatan actitudes deshonestas para la elaboración del examen por parte del alumno/a.
- f) De ningún modo se aprobará la asignatura a un/a alumno/a que haya abandonado la asignatura ni se repetirán pruebas de carácter extraoficial a no ser que el/la alumno/a justifique la no asistencia antes de la realización de las pruebas oficiales convocadas.
- g) La nota final se obtendrá de la ponderación de la calificación de las tres evaluaciones: el **30%** de esa nota corresponderá a la primera evaluación, el **30%** a la segunda evaluación y el **40%** a la tercera evaluación.
- h) Si el alumno no consigue superar la asignatura en convocatoria ordinaria, se presentará a la convocatoria extraordinaria. El examen seguirá la misma estructura, criterios de corrección y calificación de las pruebas EvAU.