

**CURSO: 1º BACHILLERATO**

**1º TRIMESTRE**

**UNIDAD 1: COMUNICACIÓN. LA LENGUA Y SUS HABLANTES**

CE	Saberes	Criterios evaluación	Tempo- ralización
CE1 CE2 CE3 CE4 CE5 CE6 CE7 CE8 CE9	<p><b>BLOQUE 1: LENGUA Y USO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sociolectos y registros. Caracterización lingüística y de uso. El estándar</li> <li>Prejuicios y estereotipos lingüísticos. Actitudes lingüísticas y asertividad</li> </ul> <p><b>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</b></p> <p><b>Subbloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo</li> <li>Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red</li> <li>Fuentes de información de tipo académico</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Adecuación del registro a la situación de comunicación</li> <li>Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos</li> </ul>	<p><b>1.</b> Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas, contrastando sus características principales en diferentes contextos de uso e identificando expresiones de uso habitual y menos habitual</p> <p><b>1.</b> Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza intercultural, plurilingüe y de la diversidad dialectal</p> <p><b>2.</b> Identificar y rechazar, de manera autónoma y reflexiva, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso</p> <p><b>2.</b> Utilizar un lenguaje no discriminatorio no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva, de interacción y de mediación, en los ámbitos personal, educativo, social y profesional</p> <p><b>3.</b> Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre el texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor</p> <p><b>3.</b> Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos reflexionando sobre el contenido y la forma, y</p>	12 sesiones

## CURSO: 1º BACHILLERATO

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital</li><li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos</li></ul> <p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante</li><li>• Valoración de la forma y el contenido del texto</li><li>• Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales</li><li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal</li><li>• Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal</li><li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra</li></ul> <p><b>Subbloque 2.5 Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Valoración de la forma y el contenido del texto</li><li>• Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos</li></ul> <p><b>Subbloque 2.6 Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>La comunicación verbal. Los elementos de la comunicación. Las funciones del lenguaje</b></li></ul>	<p>evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p> <p><b>4.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con intención preferente de textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p> <p><b>4.</b> Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura</p> <p><b>4.</b> Valorar de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p> <p><b>5.</b> Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico no discriminatorio y la terminología propia del tema.</p> <p><b>5.</b> Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor</p> <p><b>5.</b> Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa</p> <p><b>6.</b> Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.</p>	
--	---	--	--

## CURSO: 1º BACHILLERATO

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tipología textual: narración, descripción, diálogo y exposición</li><li>• Las variedades de la lengua: los registros</li><li>• Oralidad y escritura</li><li>• Ámbitos de uso: textos científicos, humanísticos, periodísticos y publicitarios</li></ul>	<p>6. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical</p> <p>6. Planificar, texturizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta</p> <p>7. Interactuar oralmente y por escrito de manera fluida y mediante varios soportes en contenidos de ámbito personal, social, profesional y académico, usando, con corrección, un lenguaje rico no discriminatorio y respetuoso</p> <p>8. Transmitir oralmente y por escrito la idea, los puntos principales de situaciones comunicativas sencillas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad, con estructura clara y una variedad estándar</p> <p>9. Localizar, seleccionar interpretar y contrastar críticamente información procedente de diferentes fuentes evaluando la fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales</p> <p>9. Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; y organizarla con adecuación con coherencia y cohesión</p> <p>9. Comunicar la información previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto</p>	
--	---	---	--

**CURSO: 1º BACHILLERATO**

**UNIDAD 2: REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA**

CE	Saberes	Criterios evaluación	Temporización
<p>CE3</p> <p>CE4</p> <p>CE6</p> <p>CE12</p>	<p><b>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</b></p> <p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas gramaticales y funciones sintácticas</li>   <li>• Segmentación morfológica: raíces y tipos de afijos. Clasificación de las palabras según su estructura y proceso formativo</li>   <li>• Categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, adverbio, preposición, conjunción e interjección</li>   <li>• Oración simple: sujeto y predicado. Impersonalidad. Los complementos del verbo. Clasificación oración simple</li> </ul>	<p><b>3.</b> Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre el texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor</p> <p><b>3.</b> Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p> <p><b>4.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con intención preferente de textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p> <p><b>4.</b> Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura</p> <p><b>4.</b> Valorar de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p> <p><b>6.</b> Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de</p>	<p>12 sesiones</p>

**CURSO: 1º BACHILLERATO**

		<p>borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.</p> <p><b>6.</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical</p> <p><b>6.</b> Planificar, texturizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta</p> <p><b>12.</b> Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos</p> <p><b>12.</b> Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos</p>	
--	--	---	--

**UNIDAD 3: EDUCACIÓN LITERARIA**

<b>CE</b>	<b>Saberes</b>	<b>Criterios evaluación</b>	<b>Tempo- ralización</b>
CE3	<p><b>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</b>  <b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto</li> </ul>	<p><b>3.</b> Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre el texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor</p> <p><b>3.</b> Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos reflexionando sobre el contenido y la forma, y</p>	<p>12 sesiones</p>
CE4			
CE6			
CE11			

## CURSO: 1º BACHILLERATO

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales</li><li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal</li><li>• Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal</li><li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra</li></ul> <p><b>Subbloque 2.5 Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Valoración de la forma y el contenido del texto</li><li>• Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos</li></ul> <p><b>Subbloque 2.6 Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición</li></ul> <p><b>BLOQUE 3: LECTURA Y LITERATURA</b></p> <p><b>Subbloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde la Edad Media hasta el siglo XIX</li><li>• Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características</li><li>• Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto</li><li>• Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas</li></ul>	<p>evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p> <p><b>4.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con intención preferente de textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p> <p><b>4.</b> Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura</p> <p><b>4.</b> Valorar de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p> <p><b>6.</b> Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.</p> <p><b>6.</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical</p> <p><b>6.</b> Planificar, texturizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta</p> <p><b>11.</b> Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación</p>	
--	--	---	--

**CURSO: 1º BACHILLERATO**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido</li> <li>• Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género</li>   <li>• <b>La literatura en la Edad Media:</b></li> <li>• <b>Contexto</b></li> <li>• <b>Literatura popular: lírica primitiva, épica y romances</b></li> <li>• <b>Literatura culta: mester de clerecía y prosa histórica y didáctica (Alfonso X y don Juan Manuel)</b></li> </ul>	<p>con la significación y el contexto sociohistórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado</p> <p><b>11.</b> Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con periodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas</p>	
--	--	---	--

**LECTURA TRIMESTRAL: *Prométeme que serás libre***

<p><b>Competencias específicas</b></p>	<p><b>Criterios evaluación</b></p>
<p><b>4. Comprensión escrita y multimodal.</b> Comprender, interpretar y valorar textos escritos y multimodales, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad</p> <p><b>6. Expresión escrita y multimodal.</b> Producir textos escritos y multimodales, con especial atención a los géneros académicos, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias variadas de planificación, textualización, revisión y edición</p>	<p><b>4.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con intención preferente de textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p> <p><b>4.</b> Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura</p> <p><b>4.</b> Valorar de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p> <p><b>6.</b> Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural,</p>

**CURSO: 1º BACHILLERATO**

<p><b>10. Lectura autónoma.</b> Seleccionar y leer de manera autónoma y crítica obras relevantes de la literatura contemporánea, o de diferentes campos del saber, como fuente de placer y de conocimiento, compartiendo la experiencia lectora, y configurando un itinerario lector a partir de la selección autónoma de lecturas</p>	<p>precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.</p> <p><b>6.</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical</p> <p><b>6.</b> Planificar, texturizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta</p> <p><b>10.</b> Leer obras y textos de temáticas, géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajusten en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales</p> <p><b>10.</b> Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales</p>
--	---

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Competencias clave	Competencias específicas	Procedimientos de evaluación	Instrumentos de evaluación	Ponderación
Competencia en comunicación lingüística	CE12: Reflexión lingüística	Pruebas escritas sobre contenidos curriculares	Escala de valoración	20%
Competencia en comunicación lingüística  Competencia en conciencia y expresión culturales	CE4: Comprensión escrita y multimodal CE6: Expresión escrita y multimodal CE10: Lectura autónoma CE11: Competencia literaria	Prueba de lectura trabajada en casa	Escala de valoración	20%



**CURSO: 1º BACHILLERATO**

Competencia personal, social y de aprender a aprender				
Competencia en comunicación lingüística  Competencia personal, social y de aprender a aprender / Competencia ciudadana	CE4: Comprensión escrita y mutimodal CE6: Expresión escrita y multimodal	Comentario lingüístico	Escala de valoración y rúbrica	25%
Competencia en comunicación lingüística  Competencia personal, social y de aprender a aprender  Competencia en conciencia y expresión culturales	CE4: Comprensión escrita y mutimodal CE6: Expresión escrita y multimodal CE10: Lectura autónoma CE11: Competencia literaria	Comentario literario	Escala de valoración	25%
Competencia en comunicación lingüística  Competencia digital  Competencia personal, social y de aprender a aprender  Competencia en conciencia y expresión culturales  Competencia ciudadana	CE4: Comprensión escrita y mutimodal CE5: Expresión oral CE6: Expresión escrita y multimodal CE7: Interacción oral, escrita y multimodal CE8: Mediación oral, escrita y multimodal CE9: Gestión de la información	Exposición oral	Rúbrica	10%

**CURSO: 1º BACHILLERATO**

**2º TRIMESTRE**

**UNIDAD 1: COMUNICACIÓN**

CE	Saberes	Criterios evaluación	Tempo- ralización
CE2 CE3 CE4 CE6 CE9	<p><b>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</b></p> <p><b>Subbloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos</li> <li>• La expresión de la subjetividad en textos</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> </ul>	<p><b>2.</b> Identificar y rechazar, de manera autónoma y reflexiva, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso</p> <p><b>2.</b> Utilizar un lenguaje no discriminatorio no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva, de interacción y de mediación, en los ámbitos personal, educativo, social y profesional</p> <p><b>3.</b> Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre el texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor</p> <p><b>3.</b> Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p> <p><b>4.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con intención preferente de textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p> <p><b>4.</b> Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura</p>	12 sesiones

## CURSO: 1º BACHILLERATO

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Valoración de la forma y el contenido del texto</li><li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad forma</li></ul> <p><b>Subbloque 2.5. Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Valoración de la forma y el contenido del texto</li><li>• Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos</li></ul> <p><b>Subbloque 2.6. Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Texto argumentativo:</b> <b>Tesis y argumentos</b> <b>Organización textual</b> <b>Modalización</b></li><li>• <b>Producción textual</b></li></ul>	<p><b>4.</b> Valorar de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p> <p><b>6.</b> Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta</p> <p><b>6.</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical</p> <p><b>9.</b> Localizar, seleccionar interpretar y contrastar críticamente información procedente de diferentes fuentes evaluando la fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales</p> <p><b>9.</b> Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; y organizarla con adecuación con coherencia y cohesión</p> <p><b>9.</b> Comunicar la información previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto</p>	
--	--	--	--

**CURSO: 1º BACHILLERATO**

**UNIDAD 2: REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA**

CE	Saberes	Criterios evaluación	Temporización
CE3 CE4 CE6 CE12	<p><b>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</b>  <b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas gramaticales y funciones sintácticas</li> <li>• Segmentación morfológica: el verbo</li> <li>• Categorías gramaticales: el verbo. Las perífrasis verbales</li> <li>• Oración compuesta: coordinación y subordinación sustantiva. Los valores del SE</li> </ul>	<p><b>3.</b> Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre el texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor</p> <p><b>3.</b> Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p> <p><b>4.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con intención preferente de textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p> <p><b>4.</b> Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura</p> <p><b>4.</b> Valorar de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p> <p><b>6.</b> Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.</p>	12 sesiones

**CURSO: 1º BACHILLERATO**

		<p><b>6.</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical</p> <p><b>6.</b> Planificar, texturizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta</p> <p><b>12.</b> Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos</p> <p><b>12.</b> Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos</p>	
--	--	--	--

**UNIDAD 3: EDUCACIÓN LITERARIA**

<b>CE</b>	<b>Saberes</b>	<b>Criterios evaluación</b>	<b>Tempo- ralización</b>
CE3	<p><b>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</b></p> <p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto</li> <li>• Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal</li> </ul>	<p><b>3.</b> Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre el texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor</p> <p><b>3.</b> Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p>	<p>12 sesiones</p>
CE4			
CE5			
CE6			
CE7			
CE8			

## CURSO: 1º BACHILLERATO

CE11	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal</li><li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra</li></ul> <p><b>Subbloque 2.5 Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Valoración de la forma y el contenido del texto</li><li>• Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos</li></ul> <p><b>Subbloque 2.6 Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición</li></ul> <p><b>BLOQUE 3: LECTURA Y LITERATURA</b></p> <p><b>Subbloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde la Edad Media hasta el siglo XIX</li><li>• Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características</li><li>• Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto</li><li>• Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas</li><li>• Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido</li><li>• Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género</li></ul>	<p><b>4. Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con intención preferente de textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</b></p> <p><b>4. Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura</b></p> <p><b>4. Valorar de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</b></p> <p><b>5. Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico no discriminatorio y la terminología propia del tema.</b></p> <p><b>5. Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor</b></p> <p><b>5. Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa</b></p> <p><b>6. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.</b></p> <p><b>6. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical</b></p>	
------	--	---	--

**CURSO: 1º BACHILLERATO**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La literatura en el siglo XV: Lírica culta: el amor cortés. Jorge Manrique <i>La Celestina</i></li> <li>• La literatura en el siglo XVI: Contexto Lírica del Primer Renacimiento: Garcilaso Lírica del Segundo Renacimiento: lírica ascético- mística</li> </ul>	<p>6. Planificar, texturizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta</p> <p>7. Interactuar oralmente y por escrito de manera fluida y mediante varios soportes en contenidos de ámbito personal, social, profesional y académico, usando, con corrección, un lenguaje rico no discriminatorio y respetuoso</p> <p>8. Transmitir oralmente y por escrito la idea, los puntos principales de situaciones comunicativas sencillas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad, con estructura clara y una variedad estándar</p> <p>11. Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto sociohistórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado.</p> <p>11. Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con periodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas.</p>	
--	---	---	--

**LECTURA TRIMESTRAL: *La Celestina***

Competencias específicas	Criterios evaluación
<p><b>4. Comprensión escrita y multimodal.</b> Comprender, interpretar y valorar textos escritos y multimodales, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias</p>	<p><b>4.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con intención preferente de textos académicos</p>

## CURSO: 1º BACHILLERATO

variadas de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad

**6. Expresión escrita y multimodal.** Producir textos escritos y multimodales, con especial atención a los géneros académicos, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias variadas de planificación, textualización, revisión y edición

**7. Interacción oral, escrita y multimodal.** Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, mediante textos complejos de todos los ámbitos, especialmente académicos y de los medios de comunicación, seleccionando y contrastando la fiabilidad de estos, usando un punto de vista crítico y personal con un lenguaje no discriminatorio y respetuoso

**8. Mediación oral, escrita y multimodal.** Mediar entre interlocutores, en distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades y registros de una misma lengua, haciendo uso de estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o a simplificar mensajes

**10. Lectura autónoma.** Seleccionar y leer de manera autónoma y crítica obras relevantes de la literatura contemporánea, o de diferentes campos del saber, como fuente de placer y de conocimiento, compartiendo la experiencia lectora, y configurando un itinerario lector a partir de la selección autónoma de lecturas

**11. Competencia literaria.** Leer, interpretar y valorar críticamente obras literarias de autoras y de autores en lengua catalana y castellana, analizarlas dentro de su contexto sociohistórico, vincularlas a varias disciplinas artísticas y culturales y crear textos con finalidad literaria

y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado

**4.** Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura

**4.** Valorar de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados

**6.** Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.

**6.** Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical

**6.** Planificar, texturizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta

**7.** Interactuar oralmente y por escrito de manera fluida y mediante varios soportes en contenidos de ámbito personal, social, profesional y académico, usando, con corrección, un lenguaje rico no discriminatorio y respetuoso

**8.** Transmitir oralmente y por escrito la idea, los puntos principales de situaciones comunicativas sencillas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad, con estructura clara y una variedad estándar

**10.** Leer obras y textos de temáticas, géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajusten en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales



**CURSO: 1º BACHILLERATO**

	<p><b>10.</b> Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales</p>
--	--

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

<b>Competencias clave</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Procedimientos de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Ponderación</b>
Competencia en comunicación lingüística	CE12: Reflexión lingüística	Pruebas escritas sobre contenidos curriculares	Escala de valoración	20%
Competencia en comunicación lingüística	CE4: Comprensión escrita y multimodal	Prueba de lectura trabajada en casa	Escala de valoración	15%
Competencia digital	CE6: Expresión escrita y multimodal	Producción audiovisual	Rúbrica	5%
Competencia en conciencia y expresión culturales	CE7: Interacción oral, escrita y multimodal			
Competencia personal, social y de aprender a aprender	CE8: Mediación oral, escrita y multimodal			
	CE10: Lectura autónoma			
	CE11: Competencia literaria			
Competencia en comunicación lingüística	CE2: Comunicación ética	Comentario lingüístico	Escala de valoración y rúbrica	20%
Competencia personal, social y de aprender a aprender	CE4: Comprensión escrita y multimodal			
Competencia ciudadana	CE6: Expresión escrita y multimodal			

**CURSO: 1º BACHILLERATO**

<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender</p> <p>Competencia ciudadana</p>	<p>CE2: Comunicación ética</p> <p>CE6: Expresión escrita y multimodal</p> <p>CE9: Gestión de la información</p>	<p>Producción texto</p>	<p>Rúbrica</p>	<p>10%</p>
<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>CE4: Comprensión escrita y mutimodal</p> <p>CE6: Expresión escrita y multimodal</p> <p>CE10: Lectura autónoma</p> <p>CE11: Competencia literaria</p>	<p>Comentario literario</p>	<p>Escala de valoración</p>	<p>20%</p>
<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia digital</p> <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender</p> <p>Competencia en conciencia y expresión culturales</p> <p>Competencia ciudadana</p>	<p>CE4: Comprensión escrita y mutimodal</p> <p>CE5: Expresión oral</p> <p>CE6: Expresión escrita y multimodal</p> <p>CE7: Interacción oral, escrita y multimodal</p> <p>CE8: Mediación oral, escrita y multimodal</p> <p>CE9: Gestión de la información</p> <p>CE11: Competencia literaria</p>	<p>Exposición oral</p>	<p>Rúbrica</p>	<p>10%</p>

**CURSO: 1º BACHILLERATO**

**3º TRIMESTRE**

**UNIDAD 1: COMUNICACIÓN**

CE	Saberes	Criterios evaluación	Tempo- ralización
CE2 CE3 CE4 CE6 CE9	<p><b>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</b></p> <p><b>Subbloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p>	<p><b>2.</b> Identificar y rechazar, de manera autónoma y reflexiva, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p> <p><b>2.</b> Utilizar un lenguaje no discriminatorio no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva, de interacción y de mediación, en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.</p> <p><b>3.</b> Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre el texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.</p> <p><b>3.</b> Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p> <p><b>4.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con intención preferente de textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p> <p><b>4.</b> Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y</p>	12 sesiones

## CURSO: 1º BACHILLERATO

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante</li><li>• Valoración de la forma y el contenido del texto</li></ul> <p><b>Subbloque 2.5. Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Valoración de la forma y el contenido del texto</li><li>• Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos</li></ul> <p><b>Subbloque 2.6. Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Textos argumentativos: la cohesión gramatical y la cohesión léxico-semántica</b></li><li>• <b>Producción textual</b></li></ul>	<p>la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p><b>4.</b> Valorar de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p><b>6.</b> Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.</p> <p><b>6.</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p><b>9.</b> Localizar, seleccionar interpretar y contrastar críticamente información procedente de diferentes fuentes evaluando la fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales.</p> <p><b>9.</b> Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; y organizarla con adecuación con coherencia y cohesión.</p> <p><b>9.</b> Comunicar la información previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto</p>	
--	---	--	--

**UNIDAD 2: REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA. LA LENGUA Y SUS HABLANTES**

CE	Saberes	Criterios evaluación	Temporización
CE1 CE3 CE4 CE6 CE12	<p><b>BLOQUE 1: LENGUA Y USO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Situación actual de las lenguas del mundo. Desarrollo sociohistórico del catalán, del español y del resto de lenguas de España</li> <li>• Variedades geográficas del catalán y del español</li> </ul> <p><b>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</b></p> <p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos</li> <li>• Formas gramaticales y funciones sintácticas</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La pluralidad lingüística de España</li> <li>• Oración compuesta: subordinadas de relativo</li> </ul>	<p><b>1.</b> Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas, contrastando sus características principales en diferentes contextos de uso e identificando expresiones de uso habitual y menos habitual</p> <p><b>3.</b> Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre el texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor</p> <p><b>3.</b> Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p> <p><b>4.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con intención preferente de textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p> <p><b>4.</b> Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura</p> <p><b>4.</b> Valorar de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p>	12 sesiones

**CURSO: 1º BACHILLERATO**

		<p><b>6.</b> Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.</p> <p><b>6.</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical</p> <p><b>6.</b> Planificar, texturizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta</p> <p><b>12.</b> Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.</p> <p><b>12.</b> Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos</p>	
--	--	--	--

**UNIDAD 3: EDUCACIÓN LITERARIA**

CE	Saberes	Criterios evaluación	Tempo-ralización
CE3 CE4 CE6	<p><b>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</b>  <b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante</li> </ul>	<p><b>3.</b> Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre el texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor</p>	12 sesiones

## CURSO: 1º BACHILLERATO

CE11	<ul style="list-style-type: none"><li>• Valoración de la forma y el contenido del texto</li><li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal</li></ul> <b>Subbloque 2.5 Comprensión escrita</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Valoración de la forma y el contenido del texto</li><li>• Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos</li></ul> <b>Subbloque 2.6 Expresión escrita y multimodal</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición</li></ul> <b>BLOQUE 3: LECTURA Y LITERATURA</b> <b>Subbloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde la Edad Media hasta el siglo XIX</li><li>• Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características</li><li>• Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto</li><li>• Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas</li><li>• Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido</li><li>• Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>La narrativa aurisecular: El Lazarillo de Tormes y El Quijote</i></li></ul>	<p>3. Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p> <p>4. Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con intención preferente de textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p> <p>4. Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura</p> <p>4. Valorar de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p> <p>6. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.</p> <p>6. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical</p> <p>6. Planificar, texturizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta</p> <p>11. Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación</p>	
------	--	--	--

**CURSO: 1º BACHILLERATO**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El Barroco:</b> <b>Contexto</b> <b>Lírica barroca: Quevedo y Góngora</b> <b>Teatro barroco: Lope de Vega y Calderón</b></li> </ul>	<p>con la significación y el contexto sociohistórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado</p> <p><b>11.</b> Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con periodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas</p>	
--	--	---	--

**LECTURA TRIMESTRAL: *La Tabla esmeralda***

<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios evaluación</b>
<p><b>4. Comprensión escrita y multimodal.</b> Comprender, interpretar y valorar textos escritos y multimodales, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad</p> <p><b>5. Expresión oral y multimodal.</b> Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, utilizando el lenguaje verbal y no verbal con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y adecuación empleando estrategias variadas de planificación, producción, ensayo y revisión</p> <p><b>6. Expresión escrita y multimodal.</b> Producir textos escritos y multimodales, con especial atención a los géneros académicos, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias variadas de planificación, textualización, revisión y edición</p>	<p><b>4.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con intención preferente de textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado</p> <p><b>4.</b> Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura</p> <p><b>4.</b> Valorar de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p> <p><b>5.</b> Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico no discriminatorio y la terminología propia del tema.</p> <p><b>5.</b> Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor</p>



## CURSO: 1º BACHILLERATO

**7. Interacción oral, escrita y multimodal.** Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, mediante textos complejos de todos los ámbitos, especialmente académicos y de los medios de comunicación, seleccionando y contrastando la fiabilidad de estos, usando un punto de vista crítico y personal con un lenguaje no discriminatorio y respetuoso

**8. Mediación oral, escrita y multimodal.** Mediar entre interlocutores, en distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades y registros de una misma lengua, haciendo uso de estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o a simplificar mensajes

**10. Lectura autónoma.** Seleccionar y leer de manera autónoma y crítica obras relevantes de la literatura contemporánea, o de diferentes campos del saber, como fuente de placer y de conocimiento, compartiendo la experiencia lectora, y configurando un itinerario lector a partir de la selección autónoma de lecturas.

**5.** Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa

**6.** Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.

**6.** Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical

**6.** Planificar, texturizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta

**7.** Interactuar oralmente y por escrito de manera fluida y mediante varios soportes en contenidos de ámbito personal, social, profesional y académico, usando, con corrección, un lenguaje rico no discriminatorio y respetuoso

**8.** Transmitir oralmente y por escrito la idea, los puntos principales de situaciones comunicativas sencillas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad, con estructura clara y una variedad estándar

**10.** Leer obras y textos de temáticas, géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajusten en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales

**10.** Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales

**CURSO: 1º BACHILLERATO**

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

<b>Competencias clave</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Procedimientos de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Ponderación</b>
Competencia en comunicación lingüística  Competencia plurilingüe  Competencia ciudadana	CE1: Competencia multilingüe e intercultural CE2: Comunicación ética CE12: Reflexión lingüística	Pruebas escritas sobre contenidos curriculares	Escala de valoración	15%
Competencia en comunicación lingüística  Competencia digital  Competencia en conciencia y expresión culturales  Competencia personal, social y de aprender a aprender	CE4: Comprensión escrita y multimodal CE6: Expresión escrita y multimodal CE7: Interacción oral, escrita y multimodal CE8: Mediación oral, escrita y multimodal CE10: Lectura autónoma	Prueba de lectura trabajada en casa  Producción audiovisual	Escala de valoración  Rúbrica	15%  5%
Competencia en comunicación lingüística  Competencia personal, social y de aprender a aprender Competencia ciudadana	CE2: Comunicación ética CE4: Comprensión escrita y multimodal CE6: Expresión escrita y multimodal	Comentario lingüístico	Escala de valoración y rúbrica	30%
Competencia en comunicación lingüística	CE2: Comunicación ética CE6: Expresión escrita y multimodal	Producción texto	Rúbrica	10%

## CURSO: 1º BACHILLERATO

Competencia personal, social y de aprender a aprender Competencia ciudadana	CE9: Gestión de la información			
Competencia en comunicación lingüística Competencia personal, social y de aprender a aprender Competencia en conciencia y expresión culturales	CE4: Comprensión escrita y multimodal CE6: Expresión escrita y multimodal CE10: Lectura autónoma CE11: Competencia literaria	Comentario literario	Escala de valoración	25%

### CONSIDERACIONES FINALES

- a) Las lecturas propuestas tienen carácter obligatorio (en caso de suspenderlo, la profesora puede plantearse una recuperación teniendo en cuenta la evolución de la competencia comunicativa del alumno/a).
- b) Se penalizarán las faltas de ortografía en todas las producciones escritas del alumnado de acuerdo al siguiente criterio: por cada falta de ortografía se descontará 0,25 puntos, por cada tilde, 0,15. Estas penalizaciones podrán descontar hasta 3 puntos de la nota final.
- c) El/la alumno/a podrá perder la evaluación continua si tiene un número considerable de faltas injustificadas o si no realiza aquellas pruebas de evaluación propuestas por la profesora.
- d) Cualquier prueba podrá ser suspendida si se constatan actitudes deshonestas para la elaboración del examen por parte del alumno/a.
- e) De ningún modo se aprobará la asignatura a un/a alumno/a que haya abandonado la asignatura ni se repetirán pruebas de carácter extraoficial a no ser que el/la alumno/a justifique la no asistencia antes de la realización de las pruebas oficiales convocadas.
- f) En la última evaluación se le dará al alumnado la posibilidad de leer dos libros de carácter optativo (dos partes de la trilogía *Martín Ojo de Plata*, de

## **CURSO: 1º BACHILLERATO**

Matilde Asensi) y realizar un examen de los mismos, que podrán incrementar hasta en 0,5 puntos cada uno la nota final. Para poder realizar el examen de la lectura voluntaria, el alumno tendrá que tener un mínimo de 5 en cada una de las tres lecturas obligatorias.

g) La nota final se obtendrá de la ponderación de la calificación de las tres evaluaciones: el 30% de esa nota corresponderá a la primera evaluación, el 30% a la segunda evaluación y el 40% a la tercera evaluación.

h) Los alumnos que no alcancen los objetivos tienen la posibilidad de presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio. La nota de junio será la nota del examen realizado. En caso de no aprobar la materia y quedar pendiente para el curso siguiente, el alumno deberá presentarse a un examen de recuperación.