

# AVALUACIÓ

## **Criteris Avaluació 1r ESO**

1. Participar amb respecte i atenció en totes les activitats musicals mantenint una actitud oberta i crítica que permetra el diàleg i la col·laboració entre els alumnes i el professor.
2. Valorar el silenci com a element previ i necessari per a tota activitat musical.
3. Utilitzar correctament les habilitats i les destreses necessàries per a la interpretació musical, tant vocal com instrumental.
4. Ser capaç de seguir les indicacions del professor/director del conjunt vocal i/o instrumental.
5. Intentar escoltar els companys mentre s'està interpretant el propi paper.
6. Mantindre el pols i l'afinació en diferents situacions d'interpretació.
7. Col·laborar de forma activa en l'adequat manteniment i organització dels recursos de l'aula de música.
8. Adquirir de manera progressiva el control del propi cos en les situacions més variades: classe, assaig, concert.
9. Valorar la capacitat de coordinació de la interpretació musical pel que fa al grup.
10. Valorar altres manifestacions musicals diferents de les pròpies i diferents de les que dicta la societat de consum, com a manera d'enriquiment personal.

## **Criteris Avaluació 2n ESO**

1. Reconèixer els diferents paràmetres del so presents en la interpretació i l'anàlisi d'una estructura musical, i distingir els elements que s'utilitzen en la representació gràfica de la música.
2. Percebre i identificar el silenci, entès com a element estructurador del so, i incorporar-lo a l'anàlisi de les produccions musicals, tant les que s'han compost com les que s'han escoltat.
3. Reconèixer auditivament i determinar l'època o cultura a què pertanyen distintes obres musicals escoltades prèviament en l'aula, i interessar-se per ampliar les seues preferències.
4. Diferenciar les sonoritats dels instruments de l'orquestra, així com la forma i els quatre tipus de veus més comunes.

5. Comunicar als altres juís personals sobre la música escoltada.
6. Participar en la interpretació en grup d'una peça vocal, instrumental o coreogràfica, adequant la pròpia interpretació a la del conjunt i assumint-hi distints rols.
7. Interpretar cançons tradicionals de la Comunitat Valenciana.
8. Interpretar danses tradicionals de la Comunitat Valenciana.
9. Iniciar-se en la utilització d'alguns recursos tecnològics disponibles, de manera que es demostre un coneixement bàsic de les tècniques i els procediments necessaris per a gravar i reproduir música i per
10. Realitzar senzilles produccions audiovisuals.
11. Llegir distints tipus de partitures en el context de les activitats musicals de l'aula com a suport a la interpretació i l'audició.
12. Assolir les pautes de conducta, els hàbits i la disciplina que permeten un adequat desenvolupament de les activitats musicals.
13. Identificar en l'àmbit quotidià situacions en què es produïx un ús indiscriminat del so, analitzar-ne les causes i proposar-hi solucions.

### **criteris Avaluació 3r ESO**

1. Reconèixer auditivament i determinar l'època o cultura a què pertanyen distintes obres musicals escoltades prèviament en l'aula, i interessar-se per ampliar les seues preferències.
2. Identificar i descriure, per mitjà de l'ús de distints llenguatges (gràfic, corporal o verbal) alguns elements i algunes formes d'organització i estructuració musical (ritme, melodia, textura, timbre, repetició, imitació i variació) d'una obra musical interpretada en viu o gravada.
3. Comunicar als altres juís personals sobre la música escoltada.
4. Participar en la interpretació en grup d'una peça vocal, instrumental o coreogràfica, adequant la pròpia interpretació a la del conjunt i assumint-hi distints rols.
5. Acompanyar melodies aplicant els coneixements bàsics de llenguatge musical adquirits i respectar el marc d'actuació d'esquemes ritmicomelòdics en situacions d'improvisació i interpretació.

6. Utilitzar amb autonomia alguns dels recursos tecnològics disponibles, demostrant així un coneixement bàsic de les tècniques i els procediments necessaris per a gravar i reproduir música i per a realitzar
7. senzilles produccions audiovisuals.
8. Elaborar un arranjament per a una cançó o una peça instrumental utilitzant apropiadament una sèrie d'elements donats.
9. Interpretar un repertori variat de danses tradicionals de la Comunitat Valenciana.
10. Llegir distints tipus de partitures en el context de les activitats musicals de l'aula com a suport a les tasques d'interpretació i audició.
11. Identificar en l'àmbit quotidià situacions en què es produïx un ús indiscriminat del so, i analitzar-ne les causes i proposar-hi solucions.
12. Caracteritzar la funció dels mitjans de comunicació com a elements de difusió de la música.

#### **Criteris Avaluació 4t ESO**

1. Explicar algunes de les funcions que compleix la música en la vida de les persones i en la societat.
2. Analitzar diferents peces musicals a partir de l'audició i l'ús de documents impresos com partitures, comentaris o musicogrames, i descriure'n les característiques principals.
3. Exposar de forma crítica l'opinió personal respecte a distintes músiques i esdeveniments musicals, argumentant-la en relació a la informació obtinguda en diferents fonts: llibres, publicitat, programes de concerts, crítiques, etcètera.
4. Reconèixer i situar en el seu context (històric, filosòfic, artístic) manifestacions musicals de diferents períodes de la història de la música i, en particular, les pròpies de la Comunitat Valenciana.
5. Assajar i interpretar, en un grup reduït, una peça vocal o instrumental o una coreografia apreses de memòria a través de l'audició o observació de gravacions d'àudio i vídeo o per mitjà de la lectura de partitures i altres recursos gràfics, fent-hi una especial incidència en el repertori popular de la Comunitat Valenciana.
6. Participar activament en algunes de les tasques necessàries per a la celebració d'activitats musicals en el centre: planificació, assaig, interpretació, direcció, etc.
7. Explicar els processos bàsics de creació, edició i difusió musical, tenint-hi en compte la intervenció de distints professionals.

8. Elaborar un arranjament per a una peça musical a partir de la transformació de distints paràmetres (timbre, nombre de veus, forma, etcètera) en un fitxer MIDI, utilitzant-hi un seqüenciador o un editor de partitures.
9. Sonoritzar una seqüència d'imatges fixes o en moviment utilitzant diferents recursos informàtics.
10. Saber analitzar la música a fi d'extraure'n les principals característiques formals i estilístiques, i situar-les en el seu context cultural.
11. Reconèixer les mostres més importants del patrimoni musical de les diferents comunitats autònomes i en especial el de la Comunitat Valenciana (instruments i agrupacions, repertori de danses i cançons tradicionals).

### **Instruments d'Avaluació**

De manera general:

1. Observació individual, amb l'ajuda d'uns indicadors pràctics per al seu seguiment:
  - Grau d'acceptació del silenci
  - Progrés en les capacitats expressives
  - Sensibilitat per a percebre els elements musicals
  - Participació i col·laboració
2. Quadern de classe, per a fer constància de la marxa de la classe, activitats, esquemes, i on podrem valorar la faena de l'alumne i la seva progressió al llarg del curs.
3. Prova escrita dels continguts conceptuals que hem anat treballant al llarg de l'avaluació. En principi, dos per trimestre. En les optatives, es podrà substituir aquesta prova per altres activitats de classe.
4. Exercicis pràctics: en principi, consistirà en una prova vocal o instrumental en la qual s'interpretarà un model rítmic-melòdic. A més, depenent del trimestre, també es demanarà als alumnes qualsevol tipus de treball diferent al de la instrumentació,

individual o grupal, relacionat amb la matèria. Alguns d'aquests hauran de ser exposats a l'aula.

#### Específics de 1r ESO

- Proves escrites
- Pràctica diària
- Instrumentació
- Exposició de treballs

#### Específics de 2n ESO

- Proves escrites
- Pràctica diària
- Instrumentació
- Exposició de treballs

#### Específics de 3r ESO

- Proves escrites
- Pràctica diària
- Treball col·laboratiu
- Exposició de treballs
- Interpretació vocal
- Interpretació Instrumental

#### Específics de 4t ESO

- Proves escrites
- Pràctica diària
- Treball col·laboratiu
- Treballs amb suport de les TIC
- Exposició de treballs
- Interpretació vocal
- Interpretació instrumental

## **Tipus d'Avaluació**

Les funcions i tasques més rellevants en el desenvolupament i seguiment de l'acció formativa són:

El caràcter tecnològic de l'ensenyament actual exigeix que el docent domine correctament l'entorn. Ha de preveure quin serà l'ús didàctic que en farà dels recursos, com integrarà aquests en un disseny curricular. La formació i l'actualització esdevenen imprescindibles, més en un treball en que el docent ha d'assessorar i orientar en tot moment. Aquests elements, llavors, estaran presents de forma continuada i permanent, per tal d'incloure els possibles avanços tecnològics que puguin donar-se al llarg del curs.

En relació a la informació, el docent ha de ser un clau intermediador entre els alumnes, els continguts i els objectius. Ha de clarificar quins són els continguts més destacats i així, poder guiar el treball depenent de les situacions i actituds generades, cap a una línia més individual o cap a un treball col·laboratiu. Aquest component d'orientació és fonamental en la nostra concepció de l'experiència.

El caràcter comunicatiu pot i deu ajudar a incrementar l'interès i la motivació de l'alumnat. S'ha de potenciar al llarg de tot el curs i aconseguir alumnes proactius en el procés. Sovint l'entorn escolar no aconsegueix entendre l'alumne com una persona que fa gran part de la seua vida, i en ocasions aquella que més s'estima, fóra del centre educatiu. La creació de comunitats entre alumnes és una bona eina educativa.

La metodologia utilitzada ens obliga a estar sempre atents i observadors, és a dir, a treballar en format de seguiment continuat. Sempre sense oblidar la perspectiva de que el alumne és el centre del procés, i que tot gira al seu voltant. Així, és necessari fer aquest tipus de control o de validació contínua, ja que serà la clau que ens permetrà introduir millores significatives en qualsevol període del curs.

Així doncs, el procés d'avaluació també és continuat. El seguiment ens oferirà elements de control per a poder elaborar judicis avaluatius indistintament del moment. No obstant, coincidint amb el final de cada trimestre es farà una avaluació més exhaustiva i general entre els responsables del Departament. Evidentment, al final serà necessari un anàlisi a fons de l'estat de la qüestió, així com l'aportació de conclusions, propostes i idees que ens servisquen per a millorar la pràctica docent.

## **Educació Secundària Obligatòria**

L'avaluació ha de tenir una funció pedagògica, no classificatòria ni selectiva: ha de servir per regular el procés d'ensenyament i ajudar a la construcció de l'aprenentatge. Per tant, cal que siga continuada i formativa, lligada al procés d'aprenentatge.

L'avaluació implica l'obligació d'explicitar davant el grup classe els objectius a aconseguir, per tal que l'alumnat els faça seus.

L'avaluació inicial investigarà, d'una banda, si l'alumnat té assolits els requisits necessaris per iniciar l'aprenentatge dels nous continguts de desenvolupar les capacitats de l'alumnat.

Les activitats d'avaluació estan integrades dins el procés d'aprenentatge: les mateixes activitats d'ensenyament-aprenentatge fan aquesta funció, si se'n fa un seguiment i una observació sistemàtics. Aquestes activitats generen informació per detectar els possibles problemes o capacitats, i poder prendre les decisions que corregiran o conduiran la diversitat de resposta de l'alumnat.

L'avaluació formativa necessita la comunicació entre el professorat i l'alumnat per poder col·laborar en la construcció de l'aprenentatge. L'avaluació formativa ha de ser una eina més per atendre la diversitat: consisteix en l'adequació dels procediments del professorat a les necessitats d'aprenentatge de l'alumnat. A partir de la diagnosi feta gràcies a la informació recollida en l'avaluació inicial, l'avaluació formativa permet regular el procés d'aprenentatge adaptant i corregint les metodologies amb l'objectiu

Finalment, l'avaluació sumativa mesura els resultats de l'aprenentatge i el grau d'assoliment dels objectius. Cal avaluar els tres tipus de continguts: els procedimentals, els conceptuals i l'adquisició de valors, normes i actituds.

Cal tenir en compte que en segons quins moments s'haurà donat molt de pes als continguts procedimentals d'interpretació, composició, lectura musical –sobretot en el Primer Cicle, ja que en aquest cicle es pretén que l'alumnat aprenga a utilitzar la música com a llenguatge–. Això implica activitats d'avaluació que reflecteixen l'adquisició d'aquestes habilitats.

## **criteris de Qualificació**

### **Educació Secundària Obligatòria**

La puntuació final de cadascuna de les avaluacions s'obindrà a partir dels següents percentatges:

**Un 40% per als continguts conceptuals.** Els procediments per avaluar aquesta part seran proves escrites sobre els diferents continguts treballats a classe. Les proves podran ser de desenrotllament, de test, d'exposició oral, etc, segons s'adeqüe més.

**Un 40% per als continguts procedimentals.** Sobretot, referits a treballs individuals o grupals que s'aniran fent al llarg del curs, així com les activitats de classe, bé d'audició, bé d'expressió, bé d'instrumentació (especialment, la flauta). També es tindrà en compte el seguiment de la llibreta de classe.

**Un 20% per als continguts actitudinals,** valorant-se aspectes com l'atenció, l'interès, la participació, l'esforç i el respecte, tant a tercers com a aspectes físics de l'aula.

Cal assenyalar la importància dels hàbits referents a l'assistència i a la realització dels deures, de tal manera que, en aquest sentit, s'aplicaran els següents criteris:

- 3 faltes injustificades per trimestre es penalitzaran amb 1 punt de la qualificació trimestral, a descomptar del percentatge del 20% de continguts actitudinals.
- 3 retards injustificats actuaran de la mateixa manera que el cas anterior.
- 3 sessions sense presentar els deures, també tindran el mateix efecte en l'avaluació trimestral.

En tots tres casos, els docents informaran als pares abans d'arribar a dita penalització per a que, d'una banda estiguen assabentats i d'altra, estimen i valoren les actuacions a realitzar en l'educació dels seus fills.

### Mínims a assolir

#### *Lectura i escriptura musical*

- Llegir valors senzills amb correcció rítmica
- Llegir les notes
- Escriure les notes i els valors amb claredat
- Aplicar les indicacions bàsiques de compàs, moviment, dinàmiques i instrumentació

#### *Audició*

- Respectar el silenci i el temps de desenvolupament de l'obra escoltada
- Valorar l'obra emprant una argumentació musical



- Aplicar el vocabulari específic de la música de manera correcta per definir elements de l'obra escoltada

### *Interpretació*

- Participar i col·laborar en la interpretació, individual i conjunta
- Respectar les indicacions d'interpretació de la partitura
- Estar atent i seguir les indicacions del director

### *Creació*

- Ser capaç de plasmar idees pròpies de manera entenedora
- Ús personal i imaginatiu

## **Activitats de reforç i ampliació**

### **Educació Secundària Obligatòria**

Al tractar-se d'una assignatura, la qual, curs a curs el nivell de dificultat va augmentant progressivament, es prestarà especial atenció a l'evolució de l'aprenentatge de l'alumnat, en primer lloc, al llarg del cicle, i en segon, al llarg de l'etapa.

Hem de recordar que la nostra assignatura és present en tots els cursos de l'ESO, bé de manera optativa, bé de manera obligatòria. Així, tindrem en compte les següents consideracions:

- *1r ESO – Música-*. Comencem ací l'oferta obligatòria. Els continguts d'aquest curs van molt lligats als que trobarem després en 2n ESO. Això significa que és molt important que l'alumnat assolisca un mínim de coneixements que li permetisquen afrontar el curs següent amb garanties. En cas que, tot i després de passar la prova del 30 de juny, l'assignatura de 1r ESO quedés pendent, esta seria recuperada sempre i quan s'assoliren els coneixements mínims a 2n ESO.

- *2n ESO –Música-*. Els continguts d'aquest curs van molt lligats als que trobarem després en 3r ESO. Això significa que és molt important que l'alumnat assolisca un mínim de coneixements que li permetisquen afrontar el curs següent amb garanties. En cas que, tot i després de passar la prova del 30 de juny, l'assignatura de 2n ESO quedés pendent, esta seria recuperada sempre i quan s'assoliren el coneixements mínims referits a 3r ESO.
- *3r ESO –Música-*. Estem en un cas semblant al de 2n ESO, amb la diferència que si acabés el curs amb l'assignatura suspesa i al llarg de 4t ESO no la cursarà com a optativa, no existiria la via de recuperació a través de la continuïtat, si no que s'haurien de presentar els treballs i/o de realitzar els exàmens que el Departament considerarà oportú per tal de que l'alumnat tingués les majors facilitats possibles per a poder recuperar una assignatura que ja no pot cursar.
- *4t ESO –Música-*. En aquest cas també és optativa i amb un curs terminal d'etapa. Es donaran totes les oportunitats possibles per a que l'alumnat pugui obtenir una qualificació positiva de la mateixa.

Cal assenyalar que el Departament de Música és molt sensible de la importància que la majoria de l'alumnat pugui obtenir a la finalització de l'etapa el Títol de Graduat en Educació Secundària Obligatòria. Per això, sempre i quan la disposició de l'alumnat siga positiva, no s'escatimaran esforços per a que tots els alumnes puguin arribar a tal fi de la mateixa manera que s'intentarà potenciar la capacitat musical d'aquells alumnes que així ho manifesten.

Recordar que, no obstant, són precisament aquells que estan estudiant en Conservatoris els que, en molts casos, no assisteixen a les aules de música degut a les convalidacions que fan de l'assignatura.

Així, al llarg del curs se'ls possibilitarà l'oportunitat de poder recuperar parcialment objectius no assolits. En cas que no fos suficient, sempre tindrien l'opció de la prova extraordinària de juliol.

## **Avaluació del Procés d'Ensenyança i Aprenentatge**

Algunes de les tasques i funcions relacionades amb l'avaluació són:

- El docent haurà d'elaborar estratègies i criteris per avaluar el procés, moltes d'aquestes, possiblement, de nova aplicació.
- Les fonts d'aprenentatge han d'estar valuades prèviament, ja que elles aportaran la línia conductora del coneixement.
- A més, allò que no predisposem que poden aprendre també ha de requerir atenció avaluadora: “els efectes secundaris”.
- El grau d'autonomia i d'autoaprenentatge proposat i, a la fi, obtingut pels alumnes també serà un apartat a avaluar important.
- Si l'alumne havia de ser el protagonista del procés, hem de comprovar que, d'una banda així ha sigut, i d'altra, que el propi alumne ho ha sentit d'aquesta manera.
- Tenir molt en compte, avaluar, aquells detalls més menuts del procés educatiu, perquè segur, alguns d'ells poden convertir-se en grans aportacions al resultat global.
- No seria coherent deixar de banda en l'avaluació del projecte als autèntics protagonistes del mateix: els alumnes. Si bé els professors responsables hem de fer una avaluació més de caràcter intern, hem de tenir en compte les valoracions, com a avaluació interna al procés i externa al disseny, dels nostres alumnes. Amb tal finalitat, es prepararà un qüestionari amb preguntes obertes i tancades. Evidentment, els resultats acadèmics resultants també ens aportaran una informació rellevant. I com no, el grau de satisfacció de l'alumnat és un element del qual podem extraure valuoses conclusions.

## ***MESURES DE RECUPERACIÓ A L'ALUMNAT DE L'ESO***

### **Mesures que ha de fer l'alumne fora de l'aula**

- Preparació d'un examen de recuperació

- Realització d'un full d'exercicis de repàs.
- Reelaboració d'exercicis de repàs després de la correcció
- Realització d'exercicis pràctics de flauta
- Realització d'exercicis rítmics i melòdics

### **Mesures dins de l'aula**

- Correcció de l'examen suspès
- Correcció de treballs proposats
- Dedicació de 2 hores de classe, contemplades en la programació didàctica per recuperar tant conceptes com procediments usant tècniques de cooperatiu o altres.
- Realització d'un examen de recuperació
- Realització de treball sobre competències clau: competència d'aprendre a aprendre i competència d'autonomia i iniciativa personalitat

### **Mesures dins del centre**

- Repàs de conceptes d'un alumne, amb l'ajuda de professors del departament en hora de guàrdia
  - Repàs de conceptes d'un alumne o grups d'alumnes en l'hora d'atenció a pares, quan es puga

### **Mesures a adoptar pels pares**

- Preparació i revisió diària de l'horari de treballan
- Ajuda per a complir les hores de treball