



**IMATGE I SO, 2n BATXILLERAT**  
**Curs 2016-17**

## ÍNDEX

### **1 .Introducció**

1.1 Justificació teòrica del contingut del projecte i dels seus aspectes metodològics i didàctics.

1.2 Contextualització.

### **2. Objectius**

2.1 Objectius generals de l'etapa.

2.2 Objectius específics de la matèria.

### **3. Metodologia.** Orientacions didàctiques.

3.1 Metodologia general i específica de la matèria.

**4. Competències clau.** Relació entre les competències clau i objectius de la matèria i els criteris d'avaluació.

### **5. Continguts**

### **6. Unitats didàctiques**

6.1 Estructura de les unitats.

6.2 Organització de les unitats didàctiques i distribució temporal de les unitats didàctiques.

6.3 Materials Didàctics.

### **7. Avaluació**

7.1 Criteris d'avaluació.

7.2 Instruments d'avaluació.

7.3 Tipus d'avaluació.

7.4 Criteris de qualificació.

7.5 Activitats de reforç i ampliació.

7.6 Avaluació del procés d'ensenyança i aprenentatge.

**8. Mesures d'atenció a l'alumnat amb necessitat específica de suport educatiu o amb necessitat específica de compensació educativa**

**9. Foment de la lectura**

**10. Continguts inter-curriculars**

**11. Utilització de les tecnologies de la informació i comunicació**

**12. Recursos didàctics i organitzatius**

**13. Activitats complementàries**

# 1. INTRODUCCIÓ

## **1.1 Justificació teòrica del contingut de la programació i dels seus aspectes metodològics i didàctics**

La matèria Imatge i So té com a objectiu promoure la formació de ciutadans crítics, responsables i autònoms per a la utilització, amb solvència i responsabilitat, de les tecnologies de la informació i la comunicació, així com el desenrotllament, durant la seua formació, de les competències comunicatives, digitals i tecnològiques necessàries per a realitzar determinats productes audiovisuals i multimèdia amb criteri estètic i sensibilitat artística.

Esta matèria s'enclava en l'estudi de la realitat de l'estat de les tecnologies del moment present i dels mètodes de treball i productes actuals, i permet que l'alumne desenrotlle l'esperit creatiu, crític i estètic imprescindible per a desenrotllar els projectes de l'assignatura que treballaran, les possibilitats que oferix la integració de la imatge i del so en els productes audiovisuals i multimèdia; tot això sense oblidar la importància que té l'atenció a la no-discriminació de les persones amb discapacitat, l'accessibilitat i el disseny per a tots en el moment de l'elaboració dels continguts i missatges audiovisuals.

### ***Estructura del currículum***

Els blocs de continguts estan estructurats de manera que l'alumnat va adquirint els coneixements de forma raonada, compronent els continguts que se li van proporcionant i comprovant, en tot moment, el paral·lelisme existent entre allò que està sent explicat en l'aula amb l'aplicació artística o audiovisual corresponent. Els blocs de contingut que es treballaran al llarg del curs són els següents:

En el bloc 1, "Recursos expressius utilitzats en produccions audiovisuals" es tractarà l'anàlisi de diverses fotografies o productes audiovisuals per a determinar la seua funció, a quin tipus pertanyen i també s'observarà si han aconseguit el seu objectiu comunicatiu.

En el bloc 2, "Captació d'imatges fotogràfiques i de vídeo" es treballaran les tècniques de captació d'imatge, els ajustos tècnics, d'identificació i de registre.

En el bloc 3, "Anàlisi de situacions audiovisuals" s'abordarà tot allò que envolta el llenguatge audiovisual i la seua coherència narrativa i formal i inclourà la teoria del muntatge audiovisual.

En el bloc 4, "Elaboració de guions audiovisuals" es desenrotllaran totes les fases i elements que els componen.

En el bloc 5, "Tractament digital d'imatges", es donaran a conèixer, i en la mesura que siga possible es treballaran, les diferents tècniques i ferramentes d'edició d'imatges digitals.

En el bloc 6, “Edició de peces visuals”, s’editarà un muntatge audiovisual complet, tenint en compte el material original, el suport del producte final i l’audiència a què va dirigida.

En el bloc 7, “Disseny i edició de so”, es treballarà la música des d’un punt de vista fílmic tenint en compte les possibles discapacitats visuals o auditives del receptor, per tal d’obtenir una senzilla producció amb unes característiques funcionals, expressives i comunicatives concretes.

En el bloc 8, “Qualitats tècniques de l’equipament de so idoni en ràdio i mitjans audiovisuals”, es mostrarà com sent l’oïda humana i quins sistemes de captació i registre sonor s’han anat utilitzant al llarg de la història conforme ha anat evolucionant la tecnologia en este àmbit.

En el bloc 9, “ Equipament tècnic en projectes multimèdia” s’indicaran les prestacions que ofereix un equip informàtic multimèdia per a obtenir un producte final adequat als requeriments de l’usuari a qui està destinat.

El bloc 10, “Elements transversals a l’assignatura” té com a objecte treballar la competència lingüística, la d’aprendre a aprendre, la digital, i la del sentit de la iniciativa i esperit emprenedor. Estos temes, que són transversals a l’àrea, comprenen continguts de diverses disciplines i el seu tractament s’aborda des de la complementarietat. Per això, no poden plantejar-se de manera paral·lela al desenrotllament del currículum de la matèria, sinó que han de ser inserits en la dinàmica diària del procés ensenyança-aprenentatge.

## **1.2 Contextualització**

### **Adequació del projecte a la realitat sociocultural valenciana**

Partint de la idea que una de les funcions de l’escola ha de ser la de transmetre i garantir el patrimoni cultural de la societat, el currículum ha d’estar concebut de forma que pugua complir eixa missió. Les formes de pensament de la nostra societat, les regles per què es regeixen els valors culturals, etc., són realitats que l’alumnat ha de conèixer i valorar amb un sentit crític i autònom.

L’institut i, amb ell, tota la realització curricular han de promoure un coneixement crític de l’entorn. En l’elaboració d’estos materials s’ha tingut en compte la particularitat sociocultural de la Comunitat Valenciana i, també que l’assignatura de Dibuix Tècnic II no pot ser una àrea d’estudi desvinculada dels processos de culturització, sinó un element actiu que ha d’afavorir la recerca de la nostra identitat valenciana, a través d’uns continguts que, d’alguna forma, ens acosten a la nostra realitat física i sociocultural, reflectits en l’apartat de l’entorn que apareix en cada una de les Unitats. Basant-se en el principi psicopedagògic que l’educació s’ha d’adequar a les necessitats i característiques dels alumnes i alumnes, així com al seu entorn, este projecte intenta oferir un currículum obert i flexible que atenga a la diversitat de l’alumnat i en el que, a més dels coneixements, es aprenquen actituds i valors.

## 2. OBJECTIUS

### 2.1 Objectius generals de l'etapa

#### JUSTIFICACIÓ TEÒRICA DEL PROJECTE

Com en la resta de les etapes educatives, les característiques físiques i psicològiques de l'alumnat i la realitat educativa del centre determinen la pràctica docent.

L'alumnat que inicia el batxillerat ha adquirit un cert grau de desenrotllament intel·lectual, que li confereix una major capacitat de raonament.

L'estructura del batxillerat possibilita que l'alumnat curse els estudis d'acord amb les seues preferències, gràcies a l'elecció d'una modalitat en què cursa diferents matèries de modalitat, la qual cosa ha de repercutir en el seu futur acadèmic i laboral. Esta elecció es compagina, d'una banda, amb l'estudi d'una sèrie de matèries comunes que tenen la finalitat de proporcionar una formació i uns coneixements generals, així com augmentar la seua maduresa intel·lectual i humana i aprofundir en competències de caràcter més transversal; d'altra banda, amb l'estudi de matèries optatives, que contribueixen a completar la formació aprofundint en aspectes propis de la modalitat triada o ampliant les perspectives de la pròpia formació general. A fi de completar la formació de l'alumnat, l'hàbit de lectura i la capacitat d'expressar-se correctament en públic, així com l'ús de les tecnologies de la informació i la comunicació, estaran integrats en el currículum.

El currículum incorpora, a més dels coneixements acadèmics d'arrel científica, un conjunt d'actituds, valors i normes, amb la finalitat de permetre que els alumnes actuen amb autonomia i responsabilitat en el si d'una societat plural.

El batxillerat contribuirà a desenrotllar en l'alumnat les capacitats que li permeten:

- Exercir la ciutadania democràtica, des d'una perspectiva global, i adquirir una consciència cívica responsable, inspirada pels valors de la Constitució Espanyola així com pels drets humans, que fomenti la coresponsabilitat en la construcció d'una societat justa i equitativa i afavorisca la sostenibilitat.
- Consolidar una maduresa personal i social que els permeta actuar de forma responsable i autònoma i desenrotllar el seu esperit crític. Preveure i resoldre pacíficament els conflictes personals, familiars i socials.
- Fomentar la igualtat efectiva de drets i les oportunitats entre homes i dones, analitzar i valorar críticament les desigualtats existents i impulsar la igualtat real i la no discriminació de les persones amb discapacitat.
- Refermar els hàbits de lectura, estudi i disciplina, com a condicions necessàries per a l'eficaç aprofitament de l'aprenentatge, i com a mitjà de desenrotllament personal.
- Dominar, tant en la seua expressió oral com escrita, el castellà i el valencià, i conèixer les obres literàries més representatives escrites en ambdós llengües fomentant el coneixement i l'estima del valencià; així com la diversitat lingüística i cultural com a un dret i un valor dels pobles i de les persones.

- Expressar-se amb fluïdesa i correcció en una o més llengües estrangeres objecte d'estudi.
- Utilitzar amb solvència i responsabilitat les tecnologies de la informació i la comunicació. Accedir als coneixements científics i tecnològics fonamentals i dominar les habilitats bàsiques pròpies de la modalitat triada; així com els seus mètodes i tècniques.
- Conèixer i valorar críticament les realitats del món contemporani, els seus antecedents històrics i els principals factors de la seua evolució. Participar, de forma solidària, el desenvolupament i millora del seu entorn social.
- Comprendre els elements i els procediments fonamentals de la investigació i dels mètodes científics. Conèixer i valorar de forma crítica la contribució de la ciència i la tecnologia en el canvi de les condicions de vida, així com refermar la sensibilitat i el respecte cap al medi ambient.
- Refermar l'esperit emprenedor amb actituds de creativitat, flexibilitat, iniciativa, treball en equip, confiança en un mateix i sentit crític.
- Desenvolupar la sensibilitat artística i literària, així com el criteri estètic, com a fonts de formació i enriquiment cultural.
- Utilitzar l'educació física i l'esport per a afavorir el desenvolupament personal i social.
- Refermar actituds de respecte i prevenció en l'àmbit de la seguretat viària i de la salut laboral.
- Conèixer, valorar i respectar el patrimoni natural, cultural i històric de la Comunitat Valenciana i la resta de les comunitats autònomes d'Espanya i contribuir a la seua conservació i millora.
- Participar de forma activa i solidària en el desenvolupament i millora de l'entorn social i natural, orientant la sensibilitat cap a les diverses formes de voluntariat, especialment el desenvolupat pels joves.

## **2.2 OBJECTIUS ESPECÍFICS DE LA MATÈRIA**

El desenvolupament **d'esta matèria** ha de contribuir que les alumnes i els alumnes adquireixen les capacitats següents:

1. Assimilar la importància dels mitjans de comunicació en una societat democràtica i la interrelació creativa que brinden les tecnologies de la informació i la comunicació.
2. Comprendre i apreciar com el progrés actual de les tecnologies de la informació i la comunicació prové dels avenços tècnics i expressius produïts al llarg de la història.
3. Reconèixer les diferències existents entre la realitat i la representació que ens n'ofereixen els mitjans audiovisuals.
4. Conèixer i comprendre els aspectes estètics i tècnics dels mitjans de comunicació per aprendre a analitzar i crear documents audiovisuals senzills.
5. Valorar la importància de la funció expressiva del so i de la música en el procés de creació audiovisual.
6. Analitzar missatges publicitaris i valorar-ne els aspectes d'informació, art, propaganda i seducció.
7. Conèixer les característiques tècniques i expressives dels mitjans de comunicació,

reconèixer els diferents gèneres i mostrar-ne les possibilitats informatives i comunicatives.

8. Desenvolupar actituds selectives, crítiques i creatives davant els missatges que es reben a través dels diversos canals de difusió.

9. Prendre consciència de la capacitat dels espectadors, en la funció de consumidors, d'exigir productes audiovisuals de qualitat i de la necessitat d'equilibri entre llibertat d'expressió i drets individuals.

10. Interessar-se pel coneixement del panorama de producció audiovisual i dels mitjans de comunicació social a la Comunitat Valenciana.

### **3. METODOLOGIA. Orientacions didàctiques**

#### **3.1 Metodologia general i específica de la matèria**

Les competències clau inclouen de forma integrada continguts, destreses, valors i emocions de caire personal i social que pertanyen a diferents àmbits de coneixement. Aquestes tenen un caràcter contextual, així que requereixen saber aplicar el que s'ha après per resoldre situacions noves en diferents contextos d'acció reals i significatius per als alumnes, per la qual cosa en tota la metodologia s'ha posat èmfasi en la funcionalitat dels aprenentatges.

La metodologia didàctica ha de ser fonamentalment diversa, comunicativa, activa, participativa i adreçada a l'assoliment dels objectius i les competències. L'aprenentatge de l'alumne s'articula a partir d'un procés de construcció del coneixement que es duu a terme a partir dels coneixements que ja posseeix i, per això, és convenient partir sempre dels coneixements previs, tenint en compte el que s'ha fet en cursos anteriors.

A l'aula s'hauria de potenciar l'aprenentatge de llarga durada i, per tant, l'aprenentatge significatiu en oposició al memorístic, la qual cosa no ha d'implicar eliminar aquest tipus d'aprenentatge. Així, cal afavorir una memorització comprensiva en el procés d'aprenentatge. D'altra banda, els alumnes han d'aprendre a aprendre, ser capaços d'investigar pel seu compte i aprofundir en la matèria, així com a fer ús de diverses fonts d'informació, especialment les tecnologies de la informació i la comunicació. La metodologia que s'hauria d'emprar en aquesta assignatura al llarg del curs és bàsicament pràctica, ja que només amb la pràctica els alumnes poden assimilar la informació teòrica que el professor hagi pogut oferir-los.

Els recursos didàctics són una eina per a l'aprenentatge, ja que ens permeten organitzar la informació que volem transmetre i ajudar així l'alumne a desenvolupar les seves habilitats i potenciar la creativitat i l'interès.

Un clar exemple en serien les eines audiovisuals, que permeten presentar als alumnes els continguts gràfics d'una manera fàcil i potent. D'altra banda, el coneixement de les eines informàtiques que tenen els alumnes sol ser en la majoria dels casos d'un nivell molt acceptable, amb un grau de desimboltura en l'ús de les eines probablement superior al de la resta de la societat. Això pot permetre utilitzar les eines digitals en la didàctica de l'aula: presentacions, tractament informàtic de les imatges, elaboració de documents multimèdia per presentar un tema o un projecte, integració de la imatge i el so, etc.; sense deixar de banda els recursos, les tècniques i els materials que han emprat i segueixen emprant els dissenyadors, artistes audiovisuals, cineastes, etc. al llarg de la història.

En l'assignatura d'imatge i so els mitjans audiovisuals adquireixen un paper protagonista. És per això que s'han de posar a l'abast de l'alumne, sempre que sigui possible, totes aquelles eines necessàries per a l'aprenentatge dels continguts de l'assignatura.



L'avaluació del procés d'aprenentatge dels alumnes de batxillerat ha de ser contínua, formativa i integradora.

L'avaluació dels aprenentatges dels alumnes ha de tenir un caràcter formatiu i ser un instrument per millorar tant els processos d'ensenyament com els processos d'aprenentatge, i es duu a terme mitjançant exàmens o altres proves de nivell que el professor consideri oportunes.

L'avaluació del procés d'aprenentatge dels alumnes ha de ser integradora i ha de tenir en compte des de totes i cadascuna de les assignatures la consecució dels objectius establerts per a l'etapa, així com el desenvolupament de les competències corresponents.

Cal fer una avaluació inicial a cada alumne a començament de curs o al principi de cada bloc de continguts per avaluar-ne els coneixements, destreses i actituds prèvies, sempre que el professor ho consideri oportú.

Per a l'avaluació dels alumnes, el professor pot establir proves escrites o orals per mesurar-ne el nivell, així com presentacions de treballs individuals o en grup, les quals es poden fer de manera combinada. Aquests treballs poden ser, a manera d'exemple per als professors, la producció d'un documental, un anunci o un videoclip, passant per totes les fases prèvies i posteriors a l'exposició pública, sempre que el professor ho consideri factible per als alumnes amb el material de què pugui disposar el centre o els alumnes mateixos.

Els professors, de manera conscient i reflexiva, han d'emprar un conjunt d'estratègies, procediments i accions organitzades i planificades amb la finalitat de possibilitar l'aprenentatge dels alumnes i l'assoliment dels objectius plantejats, així com potenciar la creativitat i l'esperit emprenedor.

El professor ha de supervisar els continguts, encara que siguin documents o imatges que faciliti Internet, una eina docent imprescindible i molt usada pels alumnes.

El professor és la peça clau en la tasca diària de motivar els alumnes a aconseguir els objectius del curs. Per això, ha d'organitzar les tasques diàries de classe, sortides extraescolars (museus, estudis de so, televisió, etc.), a més de facilitar l'accés a la informació necessària perquè assoleixen el nivell de coneixements òptims de l'assignatura. Com a resultat de la feina feta a classe, els alumnes poden fer mostres o intervencions dins o fora del centre, sempre que sigui possible.

## **4. COMPETÈNCIES CLAU. Relació entre les competències clau i objectius de la matèria i els criteris d'avaluació.**

Les orientacions de la Unió Europea insisteixen en la necessitat que la ciutadania adquireixi les competències clau com a condició indispensable per aconseguir que els individus assoleixin un desenvolupament personal, social i professional ple que s'ajusti a les demandes d'un món globalitzat i faci possible el desenvolupament econòmic, vinculat al coneixement. Així s'estableix des del Consell Europeu de Lisboa l'any 2000 fins a les conclusions del Consell de 2009 sobre el marc estratègic per a la cooperació europea en l'àmbit de l'educació i la formació («ET 2020»).

D'altra banda, més enllà de l'àmbit europeu, la UNESCO (1996) va establir els principis precursors de l'aplicació de l'ensenyament basat en competències en identificar els pilars bàsics d'una educació permanent per al segle XXI, consistents a «aprendre a conèixer», «aprendre a fer», «aprendre a ser» i «aprendre a conviure».

De la mateixa manera, l'Organització per a la Cooperació i el Desenvolupament Econòmic (OCDE), des de la posada en marxa del programa PISA (Programa per a l'avaluació internacional d'estudiants), planteja que l'èxit en la vida d'un estudiant depèn de l'adquisició d'un rang ampli de competències. Per això es duen a terme diversos projectes dirigits al desenvolupament d'un marc conceptual que defineixi i identifiqui les «competències necessàries per portar una vida valuosa personalment i socialment en un estat democràtic modern» (Definició i selecció de competències, DeSeCo, 1999, 2003).

DeSeCo (2003) defineix competència com «la capacitat de respondre a demandes complexes i dur a terme tasques diverses de manera adequada». La competència «suposa una combinació d'habilitats pràctiques, coneixements, motivació, valors ètics, actituds, emocions i altres components socials i de comportament que es mobilitzen conjuntament per aconseguir una acció eficaç». Les competències es veuen, doncs, com el coneixement en la pràctica, és a dir, un coneixement adquirit a través de la participació activa en pràctiques socials i, com a tals, poden tenir lloc tant en el context educatiu formal, a través del currículum, com en els contextos educatius no formals i informals.

l'aprenentatge per competències afavoreix els processos d'aprenentatge i la motivació per aprendre, a causa de la forta interrelació entre els seus components: el coneixement de base conceptual («coneixement») no s'aprèn al marge del seu ús, del «saber fer»; tampoc s'adquireix un coneixement procedimental («destreses») en absència d'un coneixement de base conceptual que permeti donar sentit a l'acció que es duu a terme.

La Llei orgànica 8/2013, de 9 de desembre, per a la millora de la qualitat educativa (LOMCE), va més enllà en posar l'èmfasi en un model de currículum basat en competències: introdueix un nou article 6 bis a la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, que a l'apartat 1.e) estableix que correspon al Govern «el disseny del currículum bàsic, en relació amb els objectius, competències, continguts, criteris d'avaluació, estàndards i resultats d'aprenentatge avaluable, amb la finalitat

d'assegurar una formació comuna i el caràcter oficial i la validesa en tot el territori nacional de les titulacions a què es refereix aquesta Llei orgànica».

Atès que l'aprenentatge basat en competències es caracteritza per la seva transversalitat, el seu dinamisme i el seu caràcter integral, el procés d'ensenyament-aprenentatge competencial s'ha d'abordar des de totes les àrees de coneixement i per part de les diverses instàncies que conformen la comunitat educativa, tant en els àmbits formals com en els no formals i informals. El seu dinamisme es reflecteix en el fet que les competències no s'adquireixen en un determinat moment i romanen inalterables, sinó que impliquen un procés de desenvolupament mitjançant el qual els individus van adquirint nivells més grans de desenvolupament en l'ús de les competències.

A més, aquest aprenentatge implica una formació integral de les persones que, en finalitzar l'etapa acadèmica, seran capaces de transferir els coneixements adquirits a les noves instàncies que apareguin en l'opció de vida que escullin. Així, podran reorganitzar el seu pensament i adquirir nous coneixements, millorar les seves actuacions i descobrir noves formes d'acció i noves habilitats que els permetin executar eficientment les tasques, i tot això afavorirà l'aprenentatge al llarg de tota la vida.

Un enfocament metodològic basat en les competències clau i en els resultats d'aprenentatge comporta canvis importants en la concepció del procés d'ensenyament-aprenentatge, canvis en l'organització i en la cultura escolar; requereix la col·laboració estreta entre els docents en el desenvolupament curricular i en la transmissió d'informació sobre l'aprenentatge dels alumnes, així com canvis en les pràctiques de treball i en els mètodes d'ensenyament.

Un dels elements clau en l'ensenyament per competències és despertar i mantenir la motivació envers l'aprenentatge en els alumnes, cosa que implica un nou plantejament del paper de l'alumne, actiu i autònom, conscient de ser el responsable del seu aprenentatge.

Els mètodes docents han d'afavorir la motivació per aprendre en els alumnes i, amb aquesta finalitat, els professors han de ser capaços de generar en ells la curiositat i la necessitat per adquirir els coneixements, les destreses i actituds i els valors presents en les competències. Així mateix, amb el propòsit de mantenir la motivació per aprendre, cal que els professors procurin tota mena d'ajudes perquè els estudiants compreguin el que aprenen, sàpiguen per a què ho aprenen i siguin capaços de fer servir el que han après en diferents contextos dins i fora de l'aula.

1. Comunicació en comunicació lingüística
2. Competència matemàtica i les competències clau en ciència i tecnologia
3. Competència digital
4. Aprendre a aprendre
5. Competència social i cívica
6. Competència de sentit de la iniciativa i l'esperit emprenedor
- 7. Competència de consciència i expressions culturals**

L'assignatura d'imatge i so contribueix a assolir les diferents competències clau, com s'especifica a continuació:

#### Comunicació lingüística

S'assoleix mitjançant l'ús del llenguatge tècnic propi de la matèria, en què els alumnes han de tenir cura en la precisió dels termes utilitzats. Amb la finalitat d'estimular l'hàbit de la lectura i millorar l'expressió oral cal plantejar activitats que contribueixen a millorar la comprensió lectora i la capacitat d'expressió.

Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia

Es desenvolupa mitjançant l'estudi i l'ús del so, la llum i el color.

#### Competència digital

S'atorga molta importància a aquesta competència en els continguts relatius a l'entorn visual i multimèdia, en particular al món de la imatge i el so, i es facilita el desenvolupament d'una cultura digital a l'aula. Cal aprofundir-hi mitjançant la utilització dels programes informàtics propis de l'assignatura (de retoc, d'edició de vídeo i so, etc.).

#### Aprendre a aprendre

Els continguts associats a la forma de construir i transmetre el coneixement artístic contribueixen al desenvolupament d'aquesta competència mitjançant la incorporació d'informacions de la mateixa experiència o d'altres mitjans. D'altra banda, també hi contribueixen el fet de plantejar-se qüestions sobre els fenòmens del nostre entorn, de donar-hi respostes coherents i de tenir la capacitat de treballar en grup, així com de saber compartir el coneixement amb els altres i desenvolupar processos cognitius com analitzar, sintetitzar, relacionar, comparar, aplicar, avaluar, argumentar, etc.

#### Competències socials i cíviques

Es promouen actituds com la cooperació i la feina en grup i es potencien valors com la tolerància, la solidaritat, l'empatia i el compromís necessaris per a la convivència a l'aula.

#### Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor

Es fomenten les mesures perquè els alumnes participen en activitats que els permeten garantir l'esperit emprenedor i la iniciativa empresarial a partir d'aptituds com la creativitat, l'autonomia, la iniciativa, la feina en equip, l'autoconfiança i el sentit crític.

#### Consciència i expressions culturals

Es dona molt d'èmfasi a l'ampliació del coneixement dels diferents codis artístics i a la utilització de les tècniques i els recursos propis. Els alumnes aprenen a mirar, a analitzar críticament, a veure, a observar, a percebre i, des del coneixement del llenguatge visual, a apreciar els valor estètics i culturals de les produccions artístiques, així com a entendre el món de la publicitat de forma crítica. D'altra banda, es contribueix a aquesta competència quan experimenta i investiga amb diversitat de tècniques audiovisuals i és capaç d'expressar-se a través de la imatge i el so.

Per adquirir eficaçment les competències i integrar-les efectivament en el currículum s'han de dissenyar activitats d'aprenentatge integrades que permeten als alumnes

avançar cap als resultats d'aprenentatge de més d'una competència al mateix temps.

S'ha de potenciar el desenvolupament de la competència en comunicació lingüística, la competència matemàtica i les competències bàsiques en ciència i tecnologia.

L'assignatura d'imatge i so abraça, en major o menor mesura, totes les competències clau. És una assignatura integradora que engloba l'art, la ciència i la tècnica, la qual cosa fa viable i interessant la coparticipació amb altres departaments didàctics en projectes comuns.

## 5. CONTINGUTS

En aquesta matèria, s'abordaran els continguts amb un rigor pràctic i tècnic que permeti la resolució de determinades propostes audiovisuals.

Els exercicis hauran de plantejar-se a un nivell que permeti la resolució de plantejaments específics en bloc. De la mateixa manera, també es plantejaran propostes en les quals cohesionar diferents continguts.

Els continguts de la present programació s'agrupen en nou BLOCS TEMÀTICS.

### IMATGE I SO

#### **BLOC 1: RECURSOS EXPRESSIUS UTILITZATS EN PRODUCCIONS AUDIOVISUALS**

- Recursos expressius: característiques funcionals, tipològiques i consecució d'objectius comunicatius

#### **BLOC 2: CAPTACIÓ D'IMATGES FOTOGRÀFIQUES I DE VÍDEO**

- Tècniques de captació
- Ajustos tècnics i d'identificació
- L'ull humà i els sistemes de captació i reproducció
- Suports de registre

#### **BLOC 3: ANÀLISI DE SITUACIONS AUDIOVISUALS**

- Tècniques i elements del llenguatge audiovisual.
- Manteniment de la continuïtat narrativa i formal.
- Teoria del muntatge audiovisual.

#### **BLOC 4: ELABORACIÓ DE GUIONS AUDIOVISUALS**

- Guions audiovisuals: storyboard, idees temàtiques, estructura narrativa, guions (tècnics, audiovisuals i d'audiodescripció), processos, fases i recursos humans.

#### **BLOC 5: TRACTAMENT DIGITAL D'IMATGES**

- Tècniques i ferramentes d'edició.

#### **BLOC 6: EDICIÓ DE PECES VISUALS**

- Edició de continguts visuals.

## **BLOC 7: DISSENY I EDICIÓ DE SO**

- El llenguatge sonor en el cine i en la ràdio
- Productes d'audiodescripció i subtitulació per a discapacitats

## **BLOC 8: QUALITATS D'EQUIPAMENT DE SO IDONI EN RÀDIO I MITJANS AUDIOVISUALS**

- L'oïda humana i el seu funcionament.
- Equipament de so en diferents entorns.

## **BLOC 9: EQUIPAMENT TÈCNIC EN PROJECTES MULTIMÈDIA**

- Equips informàtics multimèdia: prestacions tècniques i operatives.
- Formats d'imatge, àudio i vídeo.
- Accessibilitat d'usuaris
- Exigències tècniques de mitjans d'explotació

## Continguts, criteris d'avaluació i estàndards d'aprenentatge avaluable

<b>BLOC 1. RECURSOS EXPRESSIUS UTILITZATS EN PRODUCCIONS AUDIOVISUALS</b>
<b>Continguts</b>
Recursos expressius utilitzats en les produccions audiovisuals (gèneres, codis, etc.). Característiques de la imatge fixa i mòbil (funcions comunicatives, tècniques de realització, qualitats plàstiques, etc.).
<b>Criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluable</b>
1. Analitzar críticament els recursos expressius utilitzats en les produccions audiovisuals i relacionar les característiques funcionals i tipològiques amb la consecució dels objectius comunicatius. 1.1. Identifica la tipologia de gènere, la intencionalitat comunicativa i els codis expressius emprats en la realització de diferents productes audiovisuals a partir del visionat i l'anàlisi crítica. 1.2. Reconeix les característiques expressives de la imatge fixa i mòbil i les seves qualitats plàstiques, funcionals, semàntiques i tècniques en composicions fotogràfiques i productes audiovisuals multimèdia i nous mitjans. 1.3. Valora les conseqüències comunicatives de la utilització formal i expressiva de l'enquadrament, l'angle i els moviments de càmera en la resolució de diverses situacions audiovisuals. 1.4. Relaciona el valor expressiu i comunicatiu dels conceptes espacials de la imatge, com el camp, el fora de camp i els moviments intern i extern dels plans amb la interpretació del relat audiovisual.
<b>BLOC 2. CAPTACIÓ D'IMATGES FOTOGRÀFIQUES I DE VÍDEO</b>
<b>Continguts</b>
Anàlisi de la captació de les imatges i de la il·luminació amb els sistemes tècnics audiovisuals. Elaboració de seqüències audiovisuals senzilles. Estudi de les característiques tècniques de la càmera de vídeo i fotografia (exposició, resolució, so, registres, etc.).
<b>Criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluable</b>
1. Enregistrar peces audiovisuals aplicant tècniques de captació d'imatges fotogràfiques i de vídeo i reforçar l'expressivitat mitjançant els recursos i els mitjans tècnics del llenguatge audiovisual. 1.1. Compara el procés de captació d'imatges de l'ull humà i de la percepció visual amb l'aplicació transferida als sistemes de captació i reproducció visual. 1.2. Justifica l'efecte de la il·luminació de les seqüències que capten els sistemes tècnics audiovisuals. 1.3. Construeix la composició estètica i narrativa de les imatges fotogràfiques i de vídeo que captura, necessàries per elaborar peces o seqüències audiovisuals senzilles. 1.4. Disposa els flaixos fotogràfics o la il·luminació lleugera necessària per adequar les condicions lluminoses de l'escena als dispositius de captura fotogràfica o de vídeo. 1.5. Registra amb la càmera de vídeo i fotogràfica les preses, plans i seqüències i



introdueix els ajusts necessaris de temperatura de color, exposició, resolució, so i les metadades amb la informació necessària per a la identificació.

1.6. Tria les alternatives apropiades de registre en cinta magnètica, discs òptics, targetes de memòria i discs durs que resultin idònies per a diversos tipus de filmació o enregistrament audiovisual.

### BLOC 3. ANÀLISI DE SITUACIONS AUDIOVISUALS

#### Continguts

Anàlisi dels elements teòrics i funcionals del muntatge i la producció audiovisual. Estudi de les aportacions més significatives produïdes al llarg de la història de les teories del muntatge audiovisual.

#### Criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluable

1. Analitzar situacions audiovisuals extretes de productes cinematogràfics de diversos gèneres aplicant les tècniques del llenguatge audiovisual i valorant els elements que garanteixen el manteniment de la continuïtat narrativa i formal en una producció audiovisual.

1.1. Analitza els elements teòrics del muntatge audiovisual per a l'anàlisi de la continuïtat del missatge narratiu de productes fílmics.

1.2. Diferencia les aportacions més significatives produïdes en l'evolució històrica de les teories del muntatge audiovisual.

1.3. Valora les conseqüències de l'aplicació de les tècniques de muntatge fílmic en el manteniment de la continuïtat narrativa, perceptiva, formal, de moviment, d'acció i de direcció. 1.4. Relaciona la funcionalitat narrativa i expressiva dels efectes i els signes de puntuació, així com la correcció tècnica, amb la transmissió comprensiva del missatge en una producció audiovisual.

1.5. Justifica les alternatives possibles en el muntatge d'un producte audiovisual a partir de la valoració del tractament del temps, de l'espai i de la idea o contingut.

### BLOC 4. ELABORACIÓ DE GUIONS AUDIOVISUALS

#### Continguts

Elaboració de guions audiovisuals. Estudi de les fases de producció (idea, documentació, argumentació, conclusions, etc.)

Estudi de les funcions del personal tècnic i artístic dins una producció audiovisual. Tipus de guió: audiovisuals i audiodescriptius.

#### Criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluable

1. Elaborar guions audiovisuals aplicant una estructura narrativa coherent amb les possibilitats expressives de la imatge, el so i la música.

1.1. Valora la importància de la funció expressiva de la imatge, el so i la música en el procés de creació de guions audiovisuals.

1.2. Caracteritza l'estructura narrativa i la idea temàtica d'un guió audiovisual de ficció a partir de l'anàlisi d'un projecte aportat.

1.3. Construeix el guió literari d'una determinada seqüència seguint les fases estandarditzades a les produccions audiovisuals: determinació de la idea, documentació, storyline, argument i tractament.

1.4. Dur a terme la transformació d'una seqüència dramàtica en l'estructura pròpia

d'un guió tècnic i un guió il·lustrat.
1.5. Relaciona els processos i fases d'una producció audiovisual multimèdia amb les funcions del personal tècnic i artístic que hi intervé.
1.6. Identifica les diferències i semblances en la construcció de guions audiovisuals i guions d'audiodescripció.
<b>BLOC 5. TRACTAMENT DIGITAL D'IMATGES</b>
<b>Continguts</b>
Manipulació de les imatges amb programes de retoc digital (color, contrast, equilibri, brillantor, saturació, format, etc.).
<b>Criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluable</b>
1. Fer el tractament digital d'imatges i valorar-ne característiques de color, formats i contrast i emprar tècniques de generació, processament i retoc d'imatge fixa.
1.1. Corregeix anomalies dels originals d'imatge fixa; fa els ajusts necessaris de contrast, equilibri de grisos, brillantor i saturació, i adapta el resultat a les característiques del mitjà o al suport final de les imatges.
1.2. Adapta i ajusta les imatges a les característiques tècniques del mitjà o al suport final i garanteix, si escau, el registre espaciotemporal i la continuïtat de les seqüències d'imatges fixes necessàries per elaborar el material visual.
1.3. Elabora la imatge final del projecte mitjançant l'aplicació de transformacions geomètriques i efectes de perspectiva necessaris i empra tècniques i eines específiques d'edició.
<b>BLOC 6. EDICIÓ DE PECES VISUALS</b>
<b>Continguts</b>
Edició de peces visuals amb programes de muntatge digital, ajuntant-les a peces musicals.
Exportació de peces visuals a fitxers amb el format adequat per a la reproducció.
Anàlisi de l'edició lineal i no lineal en projectes de muntatge i postproducció.
<b>Criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluable</b>
1. Editar peces visuals aplicant tècniques de creació de seqüències dinàmiques de gràfics i imatges fixes i de muntatge audiovisual i ajustar-les a peces musicals.
1.1. Relaciona les especificacions tècniques i les qualitats operatives de l'equipament de postproducció amb les diverses metodologies de muntatge i edició en projectes de cinema, vídeo i televisió.
1.2. Configura el projecte d'edició de gràfics i imatges fixes o d'edició no lineal i considera el format adequat al material original i a la difusió final que es pretén amb el projecte.
1.3. Edita les peces de vídeo, les fotografies, els gràfics, els rètols i els elements sonors en la línia de temps del programa d'edició i realitza les transicions entre els plans, elabora subtítols, harmonitza el to i sincronitza la durada de la imatge amb l'àudio.
1.4. Exporta la peça visual d'edició a un fitxer amb el format necessari per a la reproducció posterior.
1.5. Justifica la idoneïtat de l'edició lineal o de l'edició no lineal en diversos projectes de muntatge i postproducció.
<b>BLOC 7. DISSENY I EDICIÓ DE SO</b>

Continguts
<p>Importància del so en el procés de transformació del cinema mut al sonor.</p> <p>Anàlisi del valor funcional, expressiu i comunicatiu dels recursos sonors d'una banda sonora, producció audiovisual o radiofònica.</p> <p>Estudi de les característiques estructurals, expressives i funcionals dels gèneres radiofònics.</p> <p>Elaboració d'una banda sonora d'un projecte audiovisual senzill i d'un programa de ràdio.</p> <p>Valoració dels productes d'audiodescripció i subtitulació d'obres audiovisuals per a l'atenció a la discapacitat visual i auditiva.</p>
Criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluable
<p>1. Integrar el so i imatge en un producte multimèdia, audiovisual o programa de ràdio aplicant els recursos expressius del llenguatge sonor i relacionar-ne les possibilitats d'articulació i combinació segons els tipus de destinataris.</p> <p>1.1. Especifica el valor funcional, expressiu i comunicatiu dels recursos sonors emprats en la construcció de la banda sonora d'una producció audiovisual o radiofònica.</p> <p>1.2. Reconeix les aportacions tecnològiques i expressives que el so va aportar en el procés de transformació del cinema mut al cinema sonor.</p> <p>1.3. Identifica els recursos específics de llenguatge sonor emprats en la construcció de la banda sonora d'una producció audiovisual.</p> <p>1.4. Diferencia les característiques estructurals, expressives i funcionals dels gèneres radiofònics a partir de l'anàlisi de les graelles de programació de diferents emissores de ràdio.</p> <p>1.5. Elabora, mitjançant aplicacions digitals, la banda sonora d'un producte audiovisual senzill o multimèdia i d'un programa de ràdio i dona resposta als seus requisits comunicatius.</p> <p>1.6. Analitza i valora els productes d'audiodescripció i subtitulació d'obres audiovisuals i multimèdia per a l'atenció a la discapacitat visual i auditiva.</p>
<b>BLOC 8. QUALITATS TÈCNIQUES DE L'EQUIPAMENT DE SO IDONI EN RÀDIO I MITJANS AUDIOVISUALS</b>
Continguts
<p>Anàlisi del procés de captació de l'oïda humana i la percepció de les freqüències audibles.</p> <p>Evolució històrica del registre sonor.</p> <p>Sistemes de captació i registre sonor usats en la producció d'audiovisuals i ràdio.</p> <p>Accessoris necessaris en projectes audiovisuals. El micròfon. Tipus de cables i connectors. Tipus d'equips (reproductors, informàtics, d'enregistrament i registre d'àudio).</p>
Criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluable
<p>1. Reconèixer les qualitats tècniques de l'equipament de so idoni en programes de ràdio, enregistraments musicals i projectes audiovisuals i justificar-ne les característiques funcionals i operatives.</p> <p>1.1. Analitza el procés de captació de l'oïda humana i la percepció de les freqüències</p>

audibles.

1.2. Identifica les fites més importants produïdes en l'evolució històrica del registre sonor.

1.3. Reconeix els sistemes de captació i registre sonor emprats en la producció d'audiovisuals i ràdio.

1.4. Identifica les prestacions tècniques dels diversos micròfons i accessoris necessaris en projectes audiovisuals i d'espectacles.

1.5. Descriu les prestacions de línies d'àudio amb diferents tipus de cables i connectors en funció dels requisits de micròfons, equips reproductors, equips informàtics i equips d'enregistrament i registre d'àudio que s'empren en projectes audiovisuals.

1.6. Analitza les especificacions tècniques i les qualitats operatives de diverses configuracions d'equipament d'àudio en enregistraments en estudis de música, doblatge i efectes sonors.

## BLOC 9. EQUIPAMENT TÈCNIC EN PROJECTES MULTIMÈDIA

### Continguts

Equipament informàtic en els projectes multimèdia. Components.

Prestacions tècniques del tractament d'imatges, animació 2D, edició de vídeo i autoria.

### Criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluable

1. Reconèixer les prestacions de l'equipament tècnic en projectes multimèdia, identificar-ne les especificacions i justificar-ne les aptituds en relació amb els requeriments del mitjà i les necessitats dels projectes.

1.1. Identifica les prestacions de l'equipament informàtic en projectes multimèdia.

1.2. Reconeix les prestacions tècniques i operatives de les aplicacions de tractament d'imatges, animació 2D, edició de vídeo i autoria.

1.3. Justifica la utilització de determinats formats de fitxer d'imatge, àudio i vídeo per a càmeres fotogràfiques, escàners, micròfons, línies d'àudio i reproductors de vídeo adequats als projectes multimèdia.

1.4. Valora les necessitats d'usuaris amb diferents graus d'accessibilitat, les exigències tècniques dels diversos mitjans d'explotació i les opcions de sortida de les aplicacions multimèdia.

## 6. UNITATS DIDÀCTIQUES

### 6.1 Estructura de les unitats

Els continguts es divideixen en NOU BLOCS i aquests, a la vegada, es subdivideixen en UNITATS TEMÀTIQUES.

### 6.2 Organització de les unitats didàctiques

#### IMATGE I SO

#### BLOC 1: RECURSOS EXPRESSIUS UTILITZATS EN PRODUCCIONS AUDIOVISUALS

Aquesta unitat pretén aconseguir la sensibilització necessària en l'alumnat davant imatges fixes i en moviment. L'alumnat ha reconèixer en les imatges visuals i audiovisuals de diferents mitjans de comunicació i internet la importàcia d'aquests, la **finalitat** i la **funció** propis, a més de valorar els aspectes tècnics i temàtics, així com les qualitats expressives en relació amb el missatge que pretenen transmetre.

#### CONTINGUTS

- Recursos expressius: característiques funcionals, tipològiques i consecució d'objectius comunicatius.
- El món visual i audiovisual.
- El camp professional relacionat amb la Comunicació Audiovisual.

#### CRITERIS D'AVALUACIÓ

- Analitzar críticament, a partir del visionat de productes audiovisuals o composicions fotogràfiques, els recursos expressius utilitzats, per a relacionar-los amb les característiques funcionals i tipològiques i determinar si s'han aconseguit els objectius comunicatius.
- Planificar i elaborar un collage fotogràfic amb una finalitat determinada, a més de relacionar recursos formals i tècnics propis del llenguatge publicitari.

#### BLOC 2: CAPTACIÓ D'IMATGES FOTOGRÀFIQUES I DE VÍDEO

Els continguts a treballar en la unitat són: el coneixement del significat i evolució històrica de la fotografia; l'ús i maneig correcte de la càmera fotogràfica i/o dispositius mòbils per a la presa d'imatges.

Paral·lelament l'alumnat ha de llegir i analitzar imatges fotogràfiques, orientades cap

a l'expressivitat i comunicació d'aquestes, tant en fotografies pròpies com alienes.

## CONTINGUTS

- La imatge fotogràfica.
- La càmera reflex, càmera de mòbil.
- Composició, tècnica, estil, temàtica i valor expressiu de la fotografia.
- Lectura i anàlisi de les imatges fotogràfiques.
- L'enquadrament. La planificació. Diferents tipus de plans.
- L'angulació. Diferents punts de vista de la càmera fotogràfica.
- La il·luminació. Altres possibilitats fotogràfiques.
- El collage o fotomuntatge. El color a la fotografia.
- Gèneres fotogràfics: autoretrat, retrat, esport, paisatge, natura (animals, aigua, cel), arquitectura (interior, exterior), natura morta (bodegó), científica-matemàtica-geomètrica, publicitària...
- Tècniques específiques. Retoc d'imatges. Text.
- Apps fotogràfiques.

## OBJECTIUS DIDÀCTICS

- Comprendre i relacionar els antecedents físics i químics que han fet possible la fotografia.
- Localitzar i descriure els comandaments d'una càmera fotogràfica i/o mòbil.
- Manejar i utilitzar una càmera fotogràfica i/o mòbil.
- Realitzar imatges fotogràfiques fent ús del aspectes compositius tècnics, estilístics, temàtics i expressius de la fotografia.
- Analitzar, interpretar i valorar obres fotogràfiques a partir dels aspectes compositius, tècnics, estilístics, temàtics i expressius de la fotografia.
- Aplicar i experimentar tècniques fotogràfiques elementals en determinats treballs.

## CRITERIS D'AVALUACIÓ

- Distingir les tècniques i els elements del llenguatge fotogràfic, a partir de fotografies realitzades pel propi alumnat o d'altres fotògrafs.
- Aplicar els diferents recursos tècnics, estilístics i compositius a les **fotografies** realitzades a partir de la utilització de recursos del seu entorn personal i social.
- Elaborar de manera creativa **un projecte fotogràfic**, proposats uns temes o estils fotogràfics, a més de relacionar altres recursos formals i tècnics per a transmetre un missatge.

## BLOC 3: ANÀLISI DE SITUACIONS AUDIOVISUALS

Aquesta unitat completa els coneixement i destreses adquirits pels alumnes en fotografia, han de fer un repàs exhaustiu de tot el deprés amb la imatge fixa per poder aplicar-ho a la imatge en moviment. A més, es plantegen experiències i activitats bàsiques que acosten l'alumnat a la realitat videogràfica, tant des de la posició crítica de receptor/a com des de la creativa d'emissor.

## CONTINGUTS

- Tècniques de captació.
- Ajustos tècnics i d'identificació.
- Suports de registre.
- El missatge en la comunicació mediatitzada.
- Els gèneres en la producció audiovisual. Ficció i realitat. Objectivitat i subjectivitat.
- El llenguatge cinematogràfic.
- La tecnologia videogràfica.
- La producció i exposició videogràfica.

## CRITERIS D'AVUACIÓ

- Llegir en produccions audiovisuals de diversos mitjans de comunicació aspectes tècnics (tipus de plans i angulacions, el ritme i el temps, l'el·lipsi, el flashback, el flashforward, la continuïtat i el ràcord), signes de puntuació (tall, fosa, cortineta i escombratge), per a comprendre els factors expressius, culturals i socials que hi intervenen.
- Analitzar en produccions audiovisuals de diferents mitjans de comunicació els aspectes tècnics (tipus de plans i angulacions, el ritme i el temps, l'el·lipsi, el flashback, el flashforward, la continuïtat i el ràcord), signes de puntuació (tall, fosa, cortineta i escombratge), i els relaciona amb factors expressius, culturals i socials que intervenen en el missatge, argumentant de manera crítica els seus punts de vista a través de la reflexió col·lectiva i del diàleg.
- Elabora de manera creativa i cooperativa un **projecte publicitari**, triant el producte, el lema, l'eslògan, el llenguatge i el mitjà de comunicació, a més de relacionar altres recursos formals i tècnics per a transmetre missatges.
- Gravar **peces audiovisuals** aplicant tècniques de captació d'imatges i de vídeo, tenint en compte la composició estètica i narrativa de les imatges i els ajustos tècnics i d'identificació necessaris, per a reforçar l'expressivitat del producte final.

## BLOC 4: ELABORACIÓ DE GUIONS AUDIOVISUALS

En aquesta unitat els alumnes han de valorar la importància dels guions cinematogràfics en qualsevol producció videogràfica, així cal amb l'us

## CONTINGUTS

- Guions audiovisuals: storyboard, idees temàtiques, estructura narrativa, guions (tècnics, audiovisuals i d'audiodescripció), processos, fases i recursos humans.
- El guió.
- El missatge en la comunicació mediatitzada.
- El guió literari i el guió tècnic. Story Board.
- La tecnologia videogràfica.

## CRITERIS D'AVUACIÓ

- Analitzar projectes audiovisuals, tant dramàtics com de ficció, per a definir la seua idea temàtica, storyboard, estructura narrativa i guió tècnic.
- Discernir entre un guió audiovisual i un guió d'audiodescripció per a iniciar la creació d'una producció audiovisual.
- Establir imatge, so i música, tenint en compte les seues possibilitats expressives per a elaborar guions audiovisuals coherents, i identificar les diferents fases estandarditzades.
- Pràcticar la utilització de recursos gràfics senzills per poder realitzar un STORY BOARD.
- Realitzar de manera col·lectiva els guions necessaris per grabar seqüències curtes que exemplifiquen recursos tècnics i fílmics, com per exemple la panoràmica horitzontal, panoràmica vertical, travellings de càmera....
- Relacionar els processos i fases amb els recursos humans necessaris per a elaborar una producció audiovisual.

## **BLOC 5: TRACTAMENT DIGITAL D'IMATGES**

En aquesta unitat els alumnes han de valorar la importància de les eines multimèdia, així com els programes de retoc infogràfic i postproducció que existeixen al mercat abast i que estan en continua evolució.

### **CONTINGUTS**

- Tècniques i ferramentes d'edició. Apps.
- Organització de la pre-producció, producció/realització, postproducció/edició, postproducció d'àudio i de l'exposició. Equipaments. Chroma Key. Apps.

### **CRITERIS D'AVALUACIÓ**

- Manipular digitalment les imatges amb ferramentes d'edició senzilla com apps i per mitjà de tècniques de generació, processament i retoc d'imatges fixes, tractar color, format i contrast, per a garantir un producte coherent i adequat al suport final.
- Utilitzar el recurs del Chroma Key i conèixer les seues possibilitats fílmiques.

## **BLOC 6: EDICIÓ DE PECES VISUALS**

En aquesta unitat els alumnes han de ser capaços de mitjançant unes tècniques i habilitats elementals d'enregistrament i manipulació audiovisual, utilitzant el suport del vídeo domèstic realitzar propostes audiovisuals cooperatives.

### **CONTINGUTS**

- Stop motion: tècniques, recursos, materials, sets, props, il·luminació. Apps.
- Identificació, estudi i configuració dels equipaments del vídeo domèstic.



- Organització dels equips materials i distribució dels rols professionals a simular per l'alumnat.
- Aplicació de tècniques d'il·luminació.
- Edició de continguts visuals.

### CRITERIS D'AVALUACIÓ

- Editar **seqüències visuals** amb l'equipament de postproducció adequat i amb la tècnica d'edició audiovisual idònia, tenint en compte el material original, el suport del producte final i l'audiència a què va dirigida, per a produir un muntatge audiovisual complet (com per exemple, un videoclip).
- Planificar de manera creativa produccions audiovisuals, pròpies o en grup, tenint en compte la postproducció, a més dels altres processos de treball i altres recursos expressius (com el ritme i el temps, l'el·lipsi, el flashback, el flashforward, la continuïtat i el ràcord), signes de puntuació (com el tall, la fosa, la cortineta i l'escombratge) i tècnics propis del llenguatge cinematogràfic, en funció del contingut/missatge que es vol transmetre.
- Elaborar de manera cooperativa un **curt animat** mitjançant la tècnica stop motion (plastimació, pixilació, go motion o time-lapse), a partir del muntatge de fotografies, seguint la planificació prèvia i justificant les modificacions realitzades durant el procés de treball.

## BLOC 7: DISSENY I EDICIÓ DE SO

En aquesta unitat l'alumne continua el seu estudi dels mitjans audiovisuals i en concret l'aportat relatiu al so.

### CONTINGUTS

- El llenguatge sonor en el cine i en la ràdio.
- Efectes sonors a les produccions audiovisuals i radiofòniques.
- El doblatge.
- Productes d'audiodescripció i subtitulació per a discapacitats.
- Apps.

### CRITERIS D'AVALUACIÓ

- Analitzar el procés de captació del so per l'oïda humana i identificar les freqüències audibles.
- Especificar les característiques funcionals, expressives i comunicatives del llenguatge sonor, per a analitzar una determinada banda sonora.
- Realitzar efectes sonors senzills.
- Avaluar els diferents productes d'audiodescripció i subtitulació per a atendre les necessitats de les persones amb discapacitats visuals o auditives, a l'hora d'interactuar amb un producte audiovisual.

## BLOC 8: QUALITATS D'EQUIPAMENT DE SO IDONI EN RÀDIO I MITJANS AUDIOVISUALS

En aquesta unitat didàctica gira en torn a la ràdio. La importància de la veu del locutor de ràdio, conèixer diferents estils radiofònics, les cunyes publicitàries, efectes sonor i els diferents recursos sonors aplicables a aquest entorn.

### CONTINGUTS

- L'oïda humana i el seu funcionament.
- Equipament de so en diferents entorns.
- La ràdio.

### CRITERIS D'AVUACIÓ

- Determinar, a partir d'una graella de programació radiofònica, les característiques dels diferents gèneres radiofònics, per a produir una banda sonora adequada.
- Reconèixer els diferents sistemes de captació i registre sonor, i veure l'evolució històrica, per a determinar les seues necessitats i prestacions tècniques en projectes audiovisuals.
- Practicar amb textos l'entonació, la dicció, la vocalització i expressió més adequada al missatge que es vol transmetre.
- Planificar i editar una cunya de radio.

## BLOC 9: EQUIPAMENT TÈCNIC EN PROJECTES MULTIMÈDIA

Aquesta darrera unitat justifica les diferents branques relacionades amb el multimèdia per realitzar i finalitzar els projectes, així com per poder donar viabilitat a aquests i conèixer diferents formats tècnics.

### CONTINGUTS

- Equips informàtics multimèdia: prestacions tècniques i operatives.
- Formats d'imatge, àudio i vídeo.
- Accessibilitat d'usuaris
- Exigències tècniques de mitjans d'explotació

### CRITERIS D'AVUACIÓ

- Explicar les prestacions tècniques i operatives d'un equip informàtic i els seus programes, dins d'un entorn multimèdia, per a adequar les característiques del producte final al projecte o usuari a qui està destinat.
- Elaborar un **vídeo** tutorial o **curt** (vídeo formatiu, videoclip i videoart), individual o col·lectiu, interpretant elements del seu entorn personal o social, i planificant el procés de treball; utilitzar els recursos tècnics i expressius (tipus de plans i angulacions, recursos per a alterar la seqüència de temps, etc.) i els signes de

puntuació (tall, fosa, cortineta i escombratge) propis del llenguatge cinematogràfic, i avaluar-ne el resultat.

### 6.3 Materials Didàctics

Per desenvolupar aquesta programació es necessitarà al llarg del curs la següent relació de materials.

- Llibres, revistes i catàlegs de consulta.
- Blog superAR-Te: <http://llanospj72.blogspot.com.es>
- Blog Animació STOP MOTION: <http://llanostopmotion.blogspot.com.es>
- Taulell d'imatges i recursos guia per als alumnes: <https://es.pinterest.com/llanospj72/>
- Canal YOUTUBE: <https://www.youtube.com/user/llanospj72>  
A més, el canal de youtube disposa de llistes de reproducció on estan seleccionats els diferents vídeos i tutorials que ajuden en l'explicació de continguts.
- Dispositius mòbils, tableta.
- Càmera fotogràfica rereflex model CANON 1000D.
- Trípod.
  
- Software d'edició audiovisual recomanat: MOVIE MAKER.
- Software d'edició d'àudio recomanat: AUDACITY.
- Aplicació TIC lliure per l'edició i retoc de fotografies: <https://www.picmonkey.com>
- Aplicació TIC lliure per l'edició de vídeos fotogràfics: <https://animoto.com/dashboard>
  
- App per realitzar edicions de vídeo senzilles: VIVAVIDEO
- App per realitzar el fotomuntatge: PicArt
- App per realitzar barretges sonores i efectes de sons: djay free
- App per realitzar proves de doblatge: LIP i musical.ly
- És possible que al llarg del curs s'ofereixquesn als alumnes altres recursos o materials didàctics.

## 7. AVALUACIÓ

### 7.1 Criteris d'avaluació

L'avaluació posa èmfasi en el desenvolupament del procés d'aprenentatge més que en el resultat d'aquest procés: per aquest motiu, l'avaluació és contínua i considerarà la existència de diferents ritmes i estils d'aprenentatge; és per això que, a més a més, ha de ser individualitzada i diversificada. Aquest tipus d'avaluació implica l'observació sistemàtica del procés d'aprenentatge.

#### CRITERIS D'AVAUACIÓ

- Reconèixer la terminologia conceptual de la matèria i utilitzar-la correctament en activitats orals i escrites de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional.
- Interpretar textos orals procedents de fonts diverses i utilitzar les estratègies de comprensió oral per a obtenir informació i aplicar-la en la reflexió sobre el contingut, l'ampliació dels seus coneixements i la realització de tasques d'aprenentatge.
- Expressar oralment textos prèviament planificats, de l'àmbit acadèmic o professional, i aplicar les normes de la prosòdia i la correcció gramatical, i ajustar-los a les propietats textuais de cada tipus i situació comunicativa, per a transmetre de forma organitzada els seus coneixements amb un llenguatge no discriminatori.
- Participar en intercanvis comunicatius de l'àmbit acadèmic o professional, utilitzar un llenguatge no discriminatori i aplicar les estratègies lingüístiques i no lingüístiques pròpies de la interacció oral.
- Llegir textos de formats diversos i presentats en suport paper i digital, utilitzar les estratègies de comprensió lectora del nivell educatiu per a obtenir informació i aplicar-la en la reflexió sobre el contingut, l'ampliació dels seus coneixements i la realització de tasques d'aprenentatge.
- Escriure textos de l'àmbit acadèmic o professional en diversos formats i suports, cuidar els seus aspectes formals, aplicar les normes de correcció ortogràfica i gramatical i ajustar-les a les propietats textuais de cada tipus i situació comunicativa, per a transmetre de forma organitzada els seus coneixements amb un llenguatge no discriminatori.
- Buscar, seleccionar, contrastar i organitzar la informació obtinguda per mitjà de diversos procediments de síntesi o presentació dels continguts; per a ampliar els seus coneixements i elaborar textos de l'àmbit acadèmic o professional, i citar adequadament la seua procedència.
- Buscar i seleccionar informació, a partir d'una estratègia de filtrat i de forma contrastada en pàgines web especialitzades, registrar-la en paper o emmagatzemar-la digitalment en dispositius informàtics i servicis de la xarxa.
- Col·laborar i comunicar-se, filtrar i compartir informació i continguts digitals, seleccionar la ferramenta de comunicació TIC més adequada, per a construir un producte o tasca col·lectiva. Aplicar bones formes de conducta en la comunicació i previndre, denunciar i protegir altres males pràctiques.
- Planificar tasques o projectes, individuals o col·lectius, descriure accions, recursos materials, terminis i responsabilitats per a aconseguir els objectius proposats, adequar el pla durant el seu desenrotllament i considerar diverses

alternatives per a transformar les dificultats en possibilitats, avaluar el procés i el producte final i comunicar de forma creativa els resultats obtinguts amb el suport dels recursos adequats.

- Organitzar un equip de treball, distribuir responsabilitats i gestionar recursos perquè tots els seus membres participen i arriben a les metes comunes, influir de manera positiva en els altres, generar implicació en la tasca, utilitzar el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies i actuar amb responsabilitat i sentit ètic.
- Gestionar de forma eficaç i amb motivació tasques o projectes, fer propostes creatives i confiar en les seues possibilitats, prendre decisions raonades, assumir riscos i responsabilitzar-se de les pròpies accions i de les seues conseqüències.
- Crear i editar continguts digitals com a documents de text, presentacions multimèdia i produccions audiovisuals amb sentit estètic, utilitzar aplicacions informàtiques d'escriptori o servicis de la web per a consolidar els coneixements adquirits en la matèria, i conèixer com aplicar els diferents tipus llicències.
- Buscar i seleccionar informació sobre els entorns laborals, professions i estudis vinculats amb els coneixements de la matèria, analitzar els coneixements, habilitats i competències necessàries per al seu desenrotllament i comparar-les amb les seues aptituds i interessos per a generar alternatives davant de la presa de decisions vocacional.

## **7.2 Instruments d'avaluació**

- Realització de treballs individuals. Valorant més que els resultats aparents l'interès, esforç i motivació de l'alumne.  
Es plantetjarà un REPTE setmanal individual o en grups de 2/3 integrants. Una fotografia amb un recurs compositiu, un efecte tècnic, la gravació d'un efecte sonor, la gravació d'un audio... exemplificaran que l'alumne aplica allò que s'explica a l'aula. S'establirà un dia per l'entrega dels reptes i s'aplicarà un retard en cas de no complir el termini d'entrega.
- Valoració de la participació a classe.
- Observació sistemàtica de la utilització del material, recursos tècnics i dels instruments en la realització dels treballs.
- Qualitat en l'acabat i en la presentació dels treballs.
- Es valoraran tots i cadascun dels passos (esborranys, procés de treball), fins obtenir el resultat final.
- Es valorarà l'edició correcta de les propostes audiovisuals: títols, crèdits i altres aspectes relacionats en l'edició.
- El grau d'originalitat, en la proposta que ho requerisca.
- Què la terminologia utilitzada siga la correcta.
- Proves d'un o alguns temes.
- Implicació i utilització de recursos informàtics, dispositius mòbils i tablets.
- Valoració de l'ordre, ús de material i la netedat de l'aula.

## **7.3 Tipus d'avaluació**

Al llarg procés d'aprenentatge, l'avaluació es concreta en tres fases:

- Fase d'**avaluació inicial**, que permet conèixer la situació de partida dels alumnes i adequar l'ajut educatiu a les seves necessitats.
- Fase d'**avaluació formativa**, en què s'avalua la programació que es desenvolupa i s'observa si els continguts i les activitats són els més adequats i s'ajusten a les necessitats dels alumnes en funció del seus progressos i canvis.
- Fase d'**avaluació sumativa**, que dóna informació sobre les capacitats assolides per l'alumne/a al final del trimestre i permet, al mateix temps, emetre una qualificació que serveix a l'equip de professors per poder comparar els coneixements assolits amb els objectius generals de l'etapa educativa.

## **7.4 Criteris de qualificació. Sistema d'avaluació i qualificació**

Com el curs es compon de tres avaluacions, la nota del curs serà la mitjana de les notes de les tres avaluacions (però tenint en compte que aquestes tres avaluacions han d'estar aprovades). Per aprovar l'assignatura aquesta nota deurà ser major o igual a 5.

La nota de cada avaluació estarà compresa entre 0 i 10, aquesta qualificació estarà formada pels coneixement (exàmens o/i projecte o projectes trimestrals) amb un 40%, procediments (propostes, reptes i exercicis de classe) amb un 40% i actitud amb un 20%.

L'actitud contempla els següents ítems:

- Assistència a classe (sols s'acceptaran els justificants mèdic).
- Arribada a classe amb puntualitat.
- Entrega amb puntualitat dels treballs, propostes, reptes i projectes.
- Comportament adequat durant l'explicació o realització de tasques.
- Ús inadequat del mòbil o altres aparells electrònics.
- Participació de manera activa a les propostes que es realitzen a classe al llarg del curs tant individuals com cooperatives.
- Actitud de milora i esfoç.

Si en juny no es supera l'assignatura, per aprovar-la en juliol, es deuran portar els exercicis proposats durant el curs, correctament realitzats i ordenats al dossier o/i USB i, a més a més, realitzar i aprovar l'examen de juliol. La nota es traurà de la mateixa manera que a juny. Per aprovar deurà ser major o igual a 5.

## **7.5 Activitats de reforç i ampliació**

A Batxillerat per sentir el realitzar activitats de reforç o d'ampliació.

És preferible una vegada conegut el grup, analitzar amb profunditat el nivell que presenta, buscant una mitjana. Aquest anàlisi servirà per adaptar no solament els continguts sinó també les activitats.

Però el que sí que és convenient és que els alumnes més avançats expliquen als que necessiten reforç en alguna activitat, d'una banda potenciarem "l'ajuda entre iguals" i d'altra el grup-classe estarà més unit i homogeneïtzaran els resultats.

## **7.6 Avaluació del procés d'ensenyament i aprenentatge**

L'alumne/a ha de tenir, en tot moment, coneixement de l'avaluació perquè així prendrà consciència dels factors que afavoreixen la seva formació i aprendrà a analitzar i reflexionar sobre el seu procés d'aprenentatge (s'ha comentat en punts anterior quina serà la mecànica de treball).



És bo que els alumnes avaluen la pròpia feina i la dels altres i sàpiguen en tot moment els objectius que han d'assolir; per aquest motiu, s'organitzen les activitats d'avaluació i co-avaluació i així, els alumnes van adquirint criteris valoratius, per a que participen en tot moment de, en definitiva, el seu procés d'aprenentatge.

Cada exercici anirà acompanyat d'una rúbrica en la qual l'alumnat s'ha d'autovalorar el seu treball, siga aquest una fotografia o una producció videogràfica, l'alumnat ha de participar activament en la seua avaluació i millora personal.

Tos els treball es poden repetir i tornar a presentar per millorar la nota.

## 8. MESURES D'ATENCIÓ A L'ALUMNAT AMB NECESSITAT ESPECÍFICA DE SUPORT EDUCATIU O AMB NECESSITAT ESPECÍFICA DE COMPENSACIÓ EDUCATIVA

No cal prendre mesures específiques de no ser que hi haja alumnes amb necessitats específiques. En conèixer l'alumnat ja es determinarà i reflexarà en aquest apartat de la programació els acords i les mesures adoptades.

## 9. FOMENT DE LA LECTURA

La lectura és un dels principals instruments d'aprenentatge. Una bona comprensió lectora constitueix un factor clau per a conduir l'alumnat a l'èxit escolar; per això, la importància que la lectura es trobe present en **2n de batxillerat**, de la mateixa manera que ha estat present al llarg de tot l'ensenyament secundari obligatori.

En aquest sentit, des de la nostra àrea proposem aquest conjunt de propostes per tal de enriquir i millorar una competència bàsica en l'educació de l'alumnat:

- L'assignatura d'IMATGE i SOe 2n de BAT, per tractar-se d'una matèria optativa i així decidir-ho el Departament no disposa de llibre de text, motiu pel qual cal ajustar textos relacionats amb la matèria. Poden utilitzar-se articles especialitzats, llibres relacionats amb l'àrea, biografies, els textos i subtítols dels diferents exemples videogràfics...
- Després de la lectura, és important comprovar la total comprensió, és necessari fer preguntes senzilles per tal d'assegurar que els alumnes ho hagen entès tot.
- Per tal d'assolir totalment els continguts que es proposen els alumnes han de participar obertament i donar el seu punt de mira i debatre possibles solucions o situacions.
- Per contra, altres qüestions són pràctiques i el que fan és que l'alumne haja d'esforçar-se i explicar oralment un procediment. Ha d'usar les tècniques (enumeració, referència, aclariments, paràfrasis, comparació, classificació, etc.) que despleguen les estratègies d'aprenentatge per tal de resoldre aquest exercicis pràctics.
- La lectura al final de cadascun dels temes s'ampliarà amb articles o textos ajustats a l'assignatura, a l'edat i els interessos de l'alumnat: lectura silenciosa i en veu alta.
- Els alumnes poden expressar-se de forma oral per a transmetre fets, coneixements i opinions o per a dur a terme les diferents funcions comunicatives, utilitzant un vocabulari precís i una estructura coherent, l'assignatura es presta per que els alumnes manifesten fets i experiències artístiques i formes d'entendre l'art.

- L'alumnat ha de comprendre el sentit global dels textos orals, reconeixent les idees principals i secundàries i identificant idees o valors no explícits.
- S'ha d'ajudar els alumnes a interpretar i integrar les idees pròpies amb les contingudes en els textos, comparant i contrastant informacions diverses, i mostrar la comprensió a través de la lectura en veu alta amb l'entonació i la fluïdesa adequades.
- Després de la lectura els alumnes també poden narrar, explicar, descriure, resumir i exposar opinions i informacions en textos relacionats amb situacions quotidianes i escolars, de forma ordenada, adequada, relacionant els enunciats entre si.
- Cal mostrar els alumnes estratègies de lectura per a planificar treballs, localitzar i recuperar informació, realitzar inferències, esquemes, i resumir els textos llegits reflectint l'estructura i les idees principals i secundàries.
- Cal refermar el vocabulari tècnic de l'assignatura, l'alumnat s'ha de familiaritzar amb la formació i origen del lèxic, que com tot vocabulari tècnic es naix a partir del grec.
- Els alumnes han d'aprendre i utilitzar tècniques senzilles de maneig de la informació: busca, elaboració i presentació, amb ajuda dels mitjans tradicionals i l'aplicació de les noves tecnologies. Planificar i dur a terme, individualment o en equip, la consulta de diccionaris especialitzats i obres de consulta diverses. Iniciar-se en l'ús dels processadors de textos per aplicar-los a treballs senzills, fent ús dels mitjans informàtics complementaris (Internet, bases de dades, CD-ROM, etc.).
- Cal incentivar una actitud reflexiva i crítica quant a la informació disponible davant dels missatges que impliquen qualsevol tipus de discriminació, incloent-hi la manifestació de prejudis lingüístics.
- És necessari que l'alumne mostre interès per la composició escrita com a font d'informació i d'aprenentatge, com a forma de comunicar les experiències, les idees, les opinions i els coneixements propis, i com a forma de regular la conducta.

## **10. ESPECIFICACIÓ DE LA INCLUSIÓ DELS TEMES TRANSVERSALS**

El currículum oficial indica que en l'aula s'han de tractar transversalment els següents temes: educació al consumidor, educació ambiental, educació per a la pau, educació per a la salut, educació cívica i moral, i educació per a la igualtat dels sexes. A les unitat didàctiques ja s'especifica com treballar els temes transversals en cadascuna d'elles.

A més a més, el professor ha de tractar aquests temes quan sorgisquen situacions en l'aula que l'aconsellen. El professor és el que, a través dels conceptes estudiats, gradue la dificultat amb què s'introdueixen els temes transversals, atenent sempre a la maduresa intel·lectual de l'alumnat.

Estratègies de compressió oral.

Propietats textuais de la situació comunicativa.  
Respecte en l'ús del llenguatge.  
Estratègies lingüístiques i no lingüístiques.  
Terminologia conceptual.  
Estratègies de comprensió lectora.  
Estratègies d'expressió escrita.  
Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals.  
Estratègies de busca, selecció, síntesi i presentació de la informació. Bibliografia.

## 11. UTILITZACIÓ DE LES TECNOLOGIES DE LA INFORMACIÓ I COMUNICACIÓ

Les noves tecnologies actualment són un avantatge en l'ensenyament i actualment són imprescindibles, perquè ajuden en gran mida a aconseguir els objectius de l'etapa de batxillerat.

A l'assignatura d'Imatge i So la majoria d'exercicis i explicacions es realitzen amb el programes d'eicció i altres apps.

D'altra banda els vídeos i presentacions audiovisuals també ajuden en la comprensió d'alguns temes. Pàgines d'interès:

- <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0066audiovisuales.htm>
- <http://cortosclasicos.blogspot.com.es>
- <http://cineindustria.es/productoras-audiovisuales-y-de-cine/>

## 12. RECURSOS DIDÀCTICS I ORGANITZATIUS

Pel que respecta als recursos metodològics, el Dibuix Tècnic contemplarà els mateixos principis de caràcter psicopedagògic que constitueixen la referència essencial per a un plantejament curricular coherent i integrador entre totes les matèries d'una etapa que deu reunir un caràcter comprensiu a la vegada que respectuosa amb les diferències individuals. Són les següents:

- La nostra activitat com a professors serà considerada com a medidora i guia per al desenvolupament de l'activitat constructiva de l'alumne.
- S'ha de partir del nivell de desenvolupament de l'alumne, la qual cosa significa considerar tant les seues capacitats com els seus coneixements previs.
- Cal orientar la nostra acció per tal d'estimular en l'alumne el desenvolupament de competències bàsiques.
- Promourem l'assoliment d'aprenentatges funcionals i significatius.
- S'han de buscar formes d'adaptació en l'ajuda pedagògica a les diferents necessitats de l'alumnat.

- Impulsarem un estil d'avaluació que servisca com a punt de referència a la nostra actuació pedagògica, que proporcione a l'alumne informació sobre el seu procés d'aprenentatge i permeta la participació de l'alumne en el mateix a través de l'autoavaluació i la co-avaluació.
- Cal formar el desenvolupament de la capacitat de socialització i d'autonomia de l'alumne. Així estimular amb diverses propostes la resolució de problemes i conflictes que puguen sorgir.
- És important revisar en tot moment la programació didàctica i portar a terme una temporalització dels continguts i activitats de per millorar aquesta, donada que és el seu primer any de realització. També cal dir que les unitats didàctiques s'han de mantenir obertes, en el sentit de continuïtat i possible ús de recursos al llarg de tot el curs, les imatges, el so, l'edició en la majoria dels casos estan relacionats i vinculats.

La configuració de imatges o formes, i en general les activitats procedimentals, no són en si mateix l'objectiu bàsic de l'assignatura, sinó una de les vies d'accés a la comprensió i gaudir de la realitat visual. El cultiu de destreses té sentit per aconseguir representacions i per interioritzar conceptes.

Es desenvoluparà la capacitat creadora en les experiències dels treballs dels alumnes. Per aconseguir-ho es protegirà l'expressió individual, s'estimularà la iniciativa i l'espontaneïtat. Es tracta d'un ensenyament actiu amb respostes immediates on l'alumne deu cercar solucions en lloc d'expressar la resposta del professor.

### **13. ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES**

Per poder aconseguir els objectius detallats al llarg de la programació de 2n de batxillerat es realitzaran les següents activitats complementàries, les quals beneficiaran l'aprenentatge de l'alumnat:

- Eixides fotogràfiques per les rodalies del Centre Educatiu.
- Participació en els projectes audiovisuals del centre.
- Visita guiada al·l'auditori de Benigànim acompanyats per Roberto Peiró. Mostra i prova dels aparells tècnics. Els alumnes realitzaran una senzilla presentació en forma de càsting.
- Pràctiques a la radio local.

Benigànim, setembre de 2016  
 Cap de Departament:  
 Llanos Part Jornet